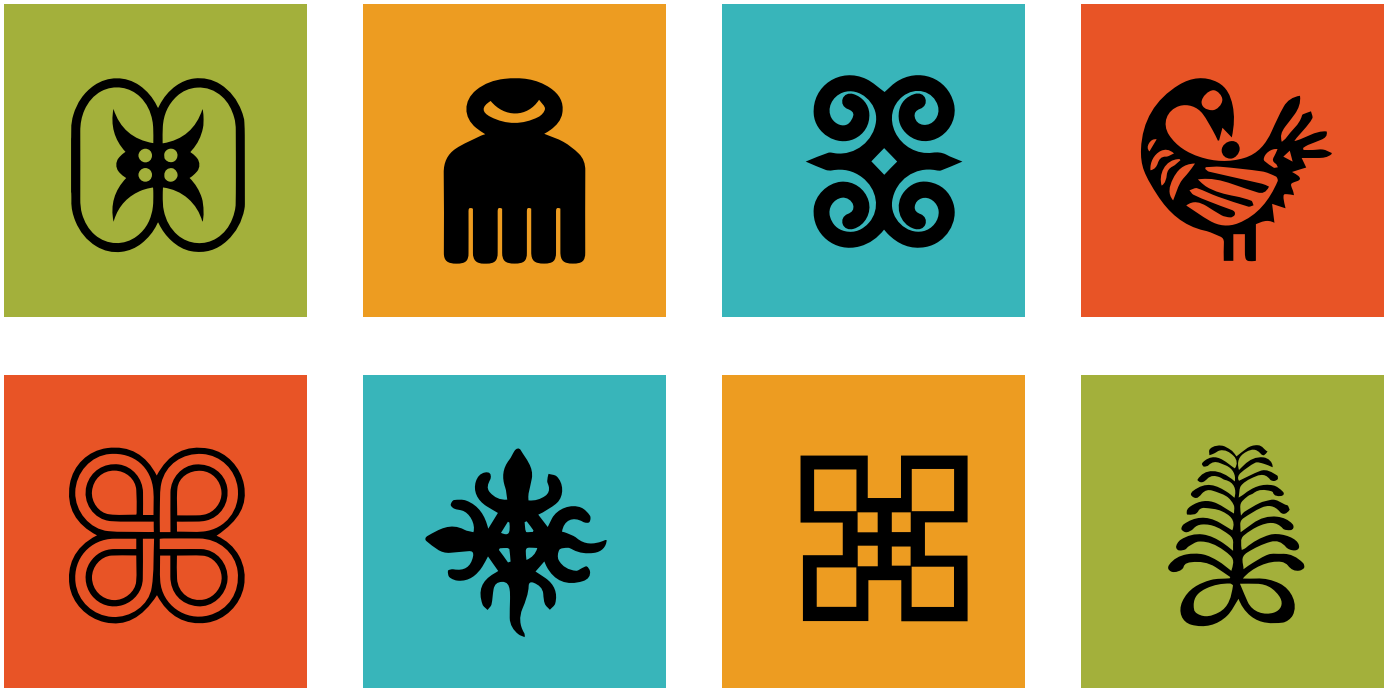
Je suis parce que nous sommes

Une ressource pédagogique sur les Canadiens noirs pour les élèves de la 6e à la 9e année

Guide de l'enseignant



FOCUSED
EDUCATION RESOURCES

https://focusedresources.ca/en/education#i-am-because-we-are

Tables des matières

Introduction 1

La philosophie ubuntu 16

La joie d'être noir 19

La diaspora africaine 27

Héros et rébellions 31

L'effacement 34

L'identité noire 47

L'excellence noire 54

Annexe A : Alignement avec le programme d'études de la C.-B. 61

Annexe B : Ressources africaines 65

Annexe C : Anciens empires africains 66

Annexe D : Jan Van Riebeeck (1619 à 1677) 69

Annexe E : Aborder le mot en « N » 70

Annexe F : Citations sur l'excellence 72

Annexe G : Biographie de Jackie Shane 74

Annexe H : Où étais-je? 75

Références 86

Introduction

Chers enseignants,

En 2023, le gouvernement de la Colombie-Britannique a publié son Plan d'action contre le racisme de la maternelle à la 12e année, intitulé *Anti-Racism Together (Lutter ensemble contre le racisme)*. Ce document avait pour objectif d'indiquer les mesures déjà mises en place et prévues par le ministère de l'Éducation et des Services à la petite enfance pour aider les enseignants à développer des pratiques antiracistes et à transformer le système d'éducation publique de la C.-B. L'enseignement sur la lutte contre le racisme fournit aux élèves les compétences nécessaires pour lutter contre l'oppression et éliminer la domination (Azzahrawi, 2023). La présente ressource est un outil destiné à soutenir cet effort de transformation.

Elle s'articule autour des principes ubuntu. Le lien entre ces principes et le programme d'études de la C.-B. sera souligné tout au long du guide. Les supports pédagogiques proposés comprennent :

- Des informations générales
- Des définitions de vocabulaire
- Des suggestions pour les élèves
- Des jeux
- Des activités complémentaires

Nous considérons ce guide comme un excellent point de départ pour tous les enseignants, qu'ils aient peu ou pas d'expérience en ce qui a trait à la lutte contre le racisme ou qu'ils aient eux-mêmes été victimes de racisme.

L'invention [du concept] de race pour classer, organiser et justifier l'oppression de certains êtres humains par d'autres pendant le siècle des Lumières a placé, et continue de placer, les personnes à la peau foncée à l'extrémité opposée du pouvoir et des privilèges, ainsi que de tout ce qui est défini comme bon, digne et humain (Mensah, 2010). Le cours de l'histoire le démontre à travers le colonialisme, l'impérialisme et le capitalisme. Au Canada, cela s'est manifesté par le déplacement forcé et l'assimilation des Premières Nations, des Métis et des Inuits, ainsi que par les lois sur l'immigration qui ont empêché les personnes racisées de participer pleinement à la société canadienne. Les systèmes, les institutions et les croyances racistes individuelles défavorisent injustement les personnes noires et autochtones et les autres individus racisés. Plus précisément, les politiques, les comportements et les croyances qui déshumanisent et marginalisent les personnes noires sont qualifiés de **racisme anti-Noirs**.

En tant qu'enseignant, vous êtes dans une position exceptionnelle pour remettre cela en cause et construire quelque chose de nouveau par le biais de la pédagogie, de votre pratique professionnelle et de vos relations avec vos élèves. **Vous pouvez décider de lutter contre le racisme**. Une personne qui lutte contre le racisme est quelqu'un qui, par ses actions et ses idées, soutient une politique antiraciste (Kendi, 2019). Enseigner les leçons proposées dans cette ressource, en réfléchissant de manière critique et en allant au-delà, vous permettra de pratiquer la lutte contre le racisme.

Enseigner l'histoire des Noirs dans une perspective antiraciste signifie introduire de la joie dans le contenu pédagogique et ne pas se concentrer exclusivement sur la victimisation et l'oppression des Noirs. En effet, dans les cours d'histoire, les enseignants ont tendance à se focaliser sur les préjudices infligés. Par exemple, lorsqu'ils enseignent l'histoire des Autochtones canadiens, ils peuvent être tentés de se concentrer exclusivement sur les pensionnats indiens, ou sur l'esclavage, lorsqu'ils enseignent l'histoire des Noirs. Bien que ces faits historiques soient importants, partager des récits de joie, de résistance et d'amour l'est tout autant.

L'histoire des Noirs est riche en exemples de résilience, de joie et de force de volonté. Lorsqu'une société marginalise les personnes noires et métisses, la joie d'être noir devient un outil puissant pour retrouver sa dignité et démentir les discours négatifs. La joie d'être noir ne consiste pas à nier les difficultés, mais à affirmer que les Noirs ne sont pas seulement des survivants, mais aussi des acteurs de changement et des sources d'inspiration. Elle s'oppose à l'idée que l'injustice et les préjugés sont des choses normales ou acceptables.

Il est important de créer un espace cohérent, au sein des salles de classe et dans les programmes d'études, pour honorer, célébrer et mettre en avant la joie d'être noir. Les enseignants doivent prendre le temps de comprendre et d'analyser ce que signifie « la joie d'être noir » pour eux personnellement et pour leurs élèves. En élargissant nos perspectives et les leurs, nous envisageons l'histoire dans une perspective équilibrée et stimulante; alors, faisons place à la joie d'être noir.

Enfin, *Je suis parce que nous sommes* a été créé en réponse à la demande pour un programme d'études plus inclusif et équilibré. Cette demande a été formulée en particulier par les élèves noirs, leur famille, leurs enseignants, les militants et la communauté, qui estiment que l'histoire des Noirs fait partie intégrante de l'histoire canadienne et a toute sa place dans nos écoles. L'équipe d'enseignants et de collaborateurs qui a travaillé sur ce projet s'est efforcée de mener à bien cette tâche avec respect et fierté envers ceux qu'elle entend servir et soutenir.

Lutter contre le racisme exige d'apprendre, de désapprendre et de réapprendre (DiAngelo & Sensoy, 2009). Commencez par regarder cette vidéo du Dr Ibrahim Kendi sur les cinq étapes pour lutter contre le racisme ici.

Il s'agit d'un travail courageux qui changera votre vie (et celle de vos élèves); continuez à évoluer avec détermination.

Cordialement,

L'équipe pédagogique

Pause langage: Race et racisme

Pour utiliser cette ressource, il est important de bien comprendre les concepts de race et de racisme.

La **race** est un concept social et politique qui définit les différences et/ou les similitudes entre les personnes, sur la base de la couleur de peau, de l'ascendance, des coutumes juridiques, de l'appartenance à un groupe, des liens de parenté et d'autres facteurs relationnels. Le concept de race a des implications importantes sur le plan concret, notamment en ce qui a trait aux relations de pouvoir au niveau individuel, institutionnel, systémique, structurel et environnemental. ***En tant que concept pour décrire des personnes et des groupes, la notion de race est non scientifique, erronée et trompeuse*** (Kempf, 2024).

Le **racisme** fait référence à des situations d'inégalité et d'iniquité fondées sur la race à différents niveaux (par exemple, individuel, collectif, systémique, structurel, environnemental) (Kempf, 2024).

À propos de cette ressource

Je suis parce que nous sommes est une ressource d'apprentissage en ligne, destinée aux élèves de la 6e à la 9e année et à leurs enseignants, basée sur le programme d'études de la Colombie-Britannique et inspirée de la philosophie et des principes ubuntu. Le titre de cette ressource, *Je suis parce que nous sommes*, trouve son origine dans cette philosophie.

Pour plus d'informations, consultez la section « La philosophie ubuntu » de ce guide.

Aperçu du site web

Je suis parce que nous sommes est divisée en sept (7) thèmes. Il est conseillé d'enseigner dans cet ordre pour faciliter l'apprentissage.

- La philosophie ubuntu
- La joie d'être noir
- La diaspora africaine
- Héros et rébellions
- L'effacement
- L'identité noire
- L'excellence noire

Soyez averti

Ces thèmes ont été choisis afin d'explorer divers contextes historiques et actuels. Les expressions et les expériences de joie, de résilience et d'espoir sont représentées au même titre que l'oppression, l'esclavagisme et l'injustice.

Il est important de garder à l'esprit que :

- Il est essentiel de présenter les Africains noirs/Canadiens noirs en tant qu'acteurs de leur propre existence pour que les élèves noirs puissent faire le lien avec eux-mêmes.
- Les actes de résistance et d'héroïsme reposent sur la force, la résilience et l'espoir.
- Le programme d'études aborde des épisodes violents, et parler de génocide et de terreur peut affecter les élèves.

Format du site web

Chaque page d'accueil thématique comporte une brève introduction, une question à étudier et un objectif pédagogique déclaré qui mène à des pages d'informations supplémentaires et à des activités pour les élèves. Veuillez noter que certaines cartes, images et vidéos tirées de sources de première main pourraient s'afficher en anglais. Ce guide de l'enseignant comprend d'autres activités pour l'ensemble de la classe et pour les élèves lorsqu'ils travaillent seuls.

L'image centrale de chaque page d'accueil comporte des illustrations de divers artistes noirs canadiens, dans le but de lancer la discussion. Sur le côté gauche de chaque page d'accueil se trouve un symbole adinkra associé au thème abordé, accompagné de sa définition et d'un extrait audio de sa prononciation. Les symboles adinkra sont originaires du Ghana, mais ils ont été popularisés et, dans certains cas, ont pris une signification « panafricaine ».



Aperçu du guide de l'enseignant

Ce guide de l'enseignant a été conçu pour accompagner la ressource pédagogique en ligne *Je suis parce que nous sommes*. Il contient des informations générales destinées à l'enseignant, qui peuvent également être partagées avec les élèves, ainsi que des thèmes de réflexion et des activités pour les élèves en rapport avec chaque thème abordé sur le site web. Des suggestions sont fournies pour encourager la discussion entre les élèves et encourager un questionnement plus approfondi.

Structure du cours

Chaque unité pédagogique commence par les éléments suivants :

- Objectifs pédagogiques (enseignant et élève)
- Principes ubuntu
- Principes d'apprentissage des Premiers peuples

Les unités pédagogiques incluent des activités menées à la fois par l'enseignant et par les élèves. On y trouve également les éléments complémentaires suivants :

- Conseil pour l'enseignant
- Thème de réflexion pour l'enseignant
- Thème de réflexion pour les élèves
- Pause langage (définition des termes importants)

Considérations

Nous encourageons les enseignants à passer entièrement ce guide en revue avant d'inviter les élèves à découvrir le contenu du site web.

Programme d'études et relations connexes

Le contenu de *Je suis parce que nous sommes* s'appuie sur deux éléments fondamentaux :

- Le programme scolaire de la Colombie-Britannique, et en particulier le programme d'études sociales de la 6^{e} à la 9^{e} année.
- La philosophie ubuntu et ses principes connexes pour comprendre le monde, qui trouvent leur origine chez les peuples autochtones d'Afrique du Sud.

Tout au long du guide de l'enseignant, vous trouverez des références à chacun des principes ubuntu ainsi que des explications de leurs relations connexes avec le programme scolaire de la Colombie-Britannique, en particulier le programme d'études sociales de la 6^{e} à la 9^{e} année.

Reportez-vous à l'annexe A pour voir l'alignement avec le programme scolaire et connaître les relations connexes entre les principes d'apprentissage des Premiers peuples, les compétences fondamentales personnelles et sociales, et la philosophie et les principes ubuntu.

Préparer le terrain

Créer des espaces d'appartenance pour vous et vos élèves

En tant qu'enseignant, à quoi ressemble un espace sûr dans la pratique?

Discuter de race, de racisme, de préjugés et de discrimination peut être difficile ou même gênant. Cela peut être particulièrement ardu, voire douloureux, pour les élèves et les enseignants racisés. Chacun ayant des expériences de vie différentes, il n'est pas possible de garantir à tous un espace sûr pour parler de leur vécu. En revanche, nous pouvons créer des espaces propices à la prise de responsabilité et au sentiment d'appartenance, où les élèves ont la possibilité de gérer de leurs propres émotions comme ils l'entendent, en faisant une pause ou en quittant la classe si nécessaire. Dans ces espaces de prise de responsabilité, chacun est responsable de lui-même, de ses intentions, de ses paroles et de ses actes (y compris son langage corporel). Être responsable signifie avoir l'esprit ouvert pour apprendre, mais aussi comprendre que nos bonnes intentions doivent être en accord avec notre comportement et nos actes.

Les bonnes intentions ont de la valeur, mais elles peuvent malgré tout causer du tort. Nos salles de classe peuvent être des espaces respectueux, où établir des relations positives et apprendre est encouragé, et être en même temps des lieux de préjudice et d'exclusion. Ces deux réalités peuvent coexister. En tant qu'enseignant, il ne suffit pas d'être quelqu'un de bien. Nous devons continuer à apprendre et à déconstruire nos préjugés.

Lutter contre le racisme exige d'apprendre, de désapprendre et de réapprendre (DiAngelo & Sensoy, 2009). La section suivante vous sera utile au cours de ce processus.

Thème de réflexion pour l'enseignant

Voici les cinq étapes du Dr Ibrahim Kendi pour lutter contre le racisme :

Comment lutter contre le racisme

https://www.youtube.com/watch?v=_OXMgA0Fwsk

Autosuffisance

Pourquoi dois-je penser à moi?

Lorsque l'on a fait l'expérience d'un préjudice, qu'il s'agisse de racisme anti-Noirs ou anti-Asiatiques, d'homophobie, d'islamophobie (pour n'en citer que quelques-unes), il est difficile d'en parler. Lorsque vous n'en avez pas fait l'expérience personnellement, c'est encore plus difficile. Les opinions et les idées exprimées par vos élèves pourraient vous amener à réévaluer vos convictions, vos valeurs et vos expériences personnelles. Par conséquent, de nombreux enseignants peuvent ressentir, à des degrés divers, une certaine anxiété à l'idée d'aborder des sujets complexes. Pour pallier cette difficulté, les enseignants favorisent les espaces sûrs, mais, ce faisant, l'identité de nos élèves est en partie effacée (Aitken & Radford, 2019), car dans l'espace en question, tout individu qui s'écarte de la norme crée une zone dangereuse où il est lui-même en danger.

Un grand nombre d'enseignants a conscience du fait que les conversations sur le racisme et l'oppression sont nécessaires pour aider les élèves à comprendre le monde. Ces conversations entre vous et vos élèves sont de bonnes occasions d'élargir vos horizons et d'acquérir des connaissances. Vous et vos élèves serez ainsi mieux préparés pour être des agents du changement.

En vue de ces importantes conversations, les enseignants doivent fournir à leurs élèves un soutien quant au langage approprié, aux limites établies et aux concepts qui leur permettront de s'engager de manière approfondie et respectueuse. Les enseignants doivent s'appuyer sur ces mêmes ressources en vue de ces échanges. En effet, ces conversations sont personnelles. Les propos tenus par les élèves pourraient vous amener à revoir vos propres croyances et expériences. Il est important de connaître vos propres limites avant de vous engager dans des conversations complexes avec vos élèves. De cette façon, vous pourrez prendre l'initiative quant à votre sécurité et celle de vos élèves, tout en encourageant une atmosphère à la fois joyeuse et critique.

Thème de réflexion pour l'enseignant

Comment pouvez-vous utiliser la section suivante dans le cadre de votre perfectionnement professionnel individuel ou guidé?

Réflexion critique

Les enseignants pratiquant la réflexion critique sont ceux qui analysent régulièrement leurs décisions pédagogiques. Dans une certaine mesure, nous nous interrogeons tous sur le « pourquoi » de nos actes dans le cadre du programme d'études. Les enseignants pratiquant la réflexion critique s'intéressent aux hypothèses qui sous-tendent leurs actes et leurs conséquences. En réfléchissant de manière critique à leurs hypothèses et à leurs actes, les enseignants peuvent développer des modes de fonctionnement plus collaboratifs, plus réactifs et plus éthiques (Cunliffe, 2004).

Par où commencer?

Exercer votre esprit critique vous aidera à respecter la première règle professionnelle des enseignants de la C.-B. :

Les enseignants ont à cœur la réussite de tous les élèves. Ils s'intéressent aux élèves et agissent dans leur intérêt.

- Ils sont responsables de la sécurité physique et émotionnelle des élèves.
- Ils respectent et valorisent la diversité au sein de leur classe, de leur école et de leur communauté, notamment en ce qui concerne les Premières Nations, les Autochtones, les Métis et sont ouverts à des visions du monde différentes.
- Les enseignants encouragent les élèves à prendre en main leur propre parcours d'apprentissage.
- Ils traitent les élèves de manière équitable, en acceptant qui ils sont et en les traitant avec dignité et respect (Conseil des enseignants de la C.-B., 2019).

Cette section vous aidera donc à avoir une conscience accrue de l'effet de vos décisions sur l'apprentissage de vos élèves.

Pause langage : intersectionnalité

Introduite par la Dr Kimberle Crenshaw, l'intersectionnalité est un concept théorique qui «[…] permet d'analyser comment les questions de sexe, de genre, de race, d'ethnicité, d'âge et de capacitisme interagissent entre elles et peuvent déboucher sur la marginalisation et la discrimination systémiques. L'intersectionnalité est à la fois un concept théorique, une méthode et un outil, issue de la théorie critique de la race et de la pensée féministe noire. Lorsqu'elle est mise en œuvre de façon constructive, l'intersectionnalité aborde les questions de privilège et d'oppression » (Hoogeveen, Dawn et al., 2021).

Avant de commencer

Les auteurs de cette ressource conseillent de passer en revue tout le contenu du site web *Je suis parce que nous sommes*, ainsi que tous les plans de cours de ce guide pédagogique avant de les utiliser.

Pensez à votre audience : y a-t-il des élèves dans votre classe qui pourraient avoir des difficultés avec ces contenus, pour quelque raison que ce soit? Quelles adaptations pourriez-vous y apporter pour optimiser l'apprentissage et la réussite des élèves?

Un code de conduite, les règles à observer en classe ou des règles d'engagement ont-ils été discutés et définis avec vos élèves? Comment ce type d'appuis pourrait-il influencer l'apprentissage du contenu des cours?

Réfléchissez au thème « Aborder le mot en "N" », qui figure à la section "L'identité noire", ainsi qu'à l'annexe E à la fin de ce guide. Comment allez-vous aborder ce sujet avec vos élèves? »

Passez en revue et répondez aux questions en vue de « Se préparer à des conversations difficiles » à la page suivante, pour faire une analyse critique du contenu pédagogique du site web *Je suis parce que nous sommes*.

Se préparer à des conversations difficiles

Dans le cadre d'une analyse critique, réfléchissez aux questions suivantes (inspirées d'une stratégie pour aborder l'histoire avec honnêteté et avoir des conversations difficiles) :

1. Quel effet auront ces conversations sur votre bien-être?

    - Tenez compte de vos intersections, de votre état émotionnel et de votre niveau de fatigue. Tous ces éléments auront une incidence sur votre capacité à animer l'activité.

2. Quel est l'objectif de cette activité/discussion?

    - Dans l'idéal, quel est le but ultime?

3. Quels sont les paramètres de cette activité?

   - Quelles sont vos « issues de secours » ? Comment allez-vous maintenir la conversation sur la bonne voie si elle déraille?
   - Avez-vous conclu un accord communautaire ou un contrat avec vos élèves? Est-ce nécessaire?
   - Comment mettre fin à l'activité?

Vous voulez en savoir plus? Consultez le lien suivant :

Une stratégie pour aborder l'histoire avec honnêteté et avoir des conversations difficiles
Southern Poverty Law Center (S PLC) Learning for Justice
https://www.learningforjustice.org/magazine/fall-2022/a-care-plan-for-honest-history-and-difficult-conversations

Philosophie et principes ubuntu

La philosophie ubuntu trouve son origine chez les peuples autochtones d'Afrique du Sud et a pour but de comprendre le monde. Le mot ubuntu vient de « umuntu », qui signifie « être humain » dans plusieurs langues d'Afrique australe (zoulou, xhosa, swati, ndbele). Bien qu'ubuntu ne puisse être résumé en un seul mot, il englobe l'humanité, la compassion, le respect, la dignité et l'entraide (Ngubane & Makua, 2021). Certains affirment qu'ubuntu symbolise « l'essence fondamentale de l'existence » (Tschaepe, 2013).

Les principes ubuntu de solidarité, de coexistence, de compassion, de respect et de dignité servent à guider les relations et la prise de décision (Adwale, 2023).

Tout comme les principes d'apprentissage des Premiers peuples, les principes ubuntu peuvent être utilisés à des fins pédagogiques. Les élèves noirs et autochtones, tant au Canada que dans le reste du monde, ont été déconnectés de leur culture et de leur identité en raison de programmes d'études et de méthodes d'enseignement eurocentriques et coloniales (Adwale, 2023, Ngubane & Makua, 2021, Schellnert et al., 2022). Plus précisément, c'est le rejet des systèmes de connaissances traditionnels qui a mené à cette perte de connexion (Schellnert et al., 2022).

Ce projet s'appuie sur les principes ubuntu pour permettre aux élèves noirs d'utiliser une méthodologie enracinée dans l'indigénéité africaine. Cette approche permet également à tous les élèves à reconnaître l'existence de systèmes de connaissances traditionnels au sein de la communauté africaine. En tant qu'enseignants utilisant cette ressource, vous êtes invités à vous appuyer sur la pédagogie ubuntu comme moyen d'affirmation, d'encouragement et de validation pour vos élèves (Ngubane & Makua, 2021).

Avant d'initier votre classe à la philosophie ubuntu, il est important de prendre le temps de réfléchir à chaque principe ubuntu, d'adapter vos leçons pour qu'elles étayent les expériences concrètes de vos élèves, et de faire en sorte qu'elles leur soient utiles. Des thèmes de réflexion pour les enseignants sont suggérés comme point de départ. Les thèmes de réflexion pour élèves sont indiqués tout au long de la section pédagogique de ce guide.

Lisez le texte explicatif sur chacun des principes ubuntu énumérés ci-dessous, et travaillez sur les thèmes de réflexion connexes suggérés pour l'enseignant.



Solidarité

Dans ce cadre, la solidarité signifie que les membres de la communauté sont au service les uns des autres, et renoncent à se comporter exclusivement dans leur propre intérêt. Les membres de la communauté agissent de façon à devenir meilleurs, et à permettre aux autres d'en faire autant. La solidarité s'oppose à l'égoïsme.

Thème de réflexion pour l'enseignant

- Pour vous, que signifie pour vous la solidarité dans les faits? En voici quelques exemples : faire du bénévolat, faire un don à une association caritative locale, défendre quelqu'un contre l'intimidation, participer à la surveillance du quartier, réagir face à des questions importantes (environnement, égalité raciale), etc.

- En tant que membre d'une communauté, pourquoi vous mettez-vous au service des autres?

- Comment expliqueriez-vous la solidarité à des élèves qui n'en ont aucune expérience?



Coexistence

La coexistence désigne la capacité à vivre en harmonie avec les autres. Elle s'appuie sur l'interdépendance entre les membres d'une même communauté, ainsi que sur la coopération, la valorisation de la diversité des idées et la poursuite d'objectifs communs.

Thème de réflexion pour l'enseignant

- Que faut-il pour coexister en harmonie?
- Comment les expériences ou les points de vue d'un individu peuvent-ils influencer la manière dont il envisage la coexistence?
- Quels sont les facteurs susceptibles d'influencer la capacité d'une personne à coexister?



Compassion

Considérée comme le principe le plus important de la philosophie ubuntu, la compassion est définie comme un sentiment de sollicitude, de sympathie et de préoccupation pour autrui. Cela signifie faire preuve de gentillesse et partager ce que l'on peut avec les autres. La compassion est souvent résumée par la phrase « Je ne peux pas tout avoir tandis que tu n'as rien, alors partageons » (Ngubane & Makua, 2021).

Thème de réflexion pour l'enseignant

- Que signifient pour vous les mots « Je ne peux pas tout avoir tandis que tu n'as rien… »?
- Citez quelques exemples de compassion dont vous avez été témoin dans votre propre communauté.
- Existe-t-il différents niveaux de compassion? Tout le monde est-il capable de faire preuve de compassion? Réfléchissez à cette question.
- Regardez la conférence TED suivante, donnée par Clint Smith :
  Le danger du silence
  https://www.ted.com/talks/clint_smith_the_danger_of_silence?subtitle=fr
- Quelles parties de cette vidéo vous ont-elles marqué? Comment cela pourrait-il influencer vos discussions avec les élèves?



Respect et dignité

Le respect et la dignité sont au cœur de la philosophie ubuntu car, en créant un environnement culturel sain, ils rendent possibles les autres principes. C'est en respectant les autres et en les traitant avec dignité que l'on peut gagner leur respect et leur confiance.

Thème de réflexion pour l'enseignant

- Le respect et la dignité peuvent-ils exister séparément? Doivent-ils nécessairement coexister?
- Quelles personnalités publiques incarnent la dignité et le respect? À quoi cela ressemble-t-il?
- Qu'aimeriez-vous que vos élèves ressentent lorsqu'ils apprennent avec vous? Pensez à quelques mots clés, tels que « responsabilisés », « pris en compte », « valorisés », « inclus », « capables ».
- Que pourriez-vous faire chaque jour/semaine pour contribuer à ce sentiment?
- Comment les visions du monde autochtones (principes des Premiers peuples, ubuntu ou autres) peuvent-elles soutenir votre objectif?



La philosophie ubuntu

Grandes idées

La philosophie est l'expression de la communauté africaine et de sa conception du monde.

Objectifs pédagogiques

Pour l'enseignant :

- Expliquer la philosophie et les principes ubuntu aux élèves

Pour les élèves :

- Comprendre la place occupée par la philosophie ubuntu dans la conception du monde en Afrique

Principes ubuntu

Cette section analyse les quatre principes ubuntu : solidarité, coexistence, compassion, respect et dignité.

Principes d'apprentissage des Premiers peuples

En fin de compte, apprendre contribue au bien-être de l'individu, de la famille, de la communauté, de la terre, des esprits et des ancêtres.

Introduction

Passez en revue les règles et les pratiques observées par la classe pour créer un espace sûr, propice au partage des idées et à l'écoute, sans que les élèves se sentent jugés. Rappelez aux élèves les stratégies qui leur permettent d'être conscients de leur propre sentiment de sécurité et de bien-être.

Présentez le cadre de la philosophie ubuntu comme structure d'organisation du cours. Par exemple, « de même que nous discutons des conceptions du monde et des perspectives autochtones lorsque nous étudions les Premiers peuples, nous allons aborder dans ce cours les principes sur lesquels reposent les systèmes de connaissances traditionnels de la communauté africaine ».

Solidarité

Dans ce cadre, la solidarité signifie que les membres de la communauté sont au service des uns des autres, et renoncent à se comporter exclusivement dans leur propre intérêt. Cela veut dire que les membres de la communauté agissent de façon à devenir meilleurs, et à permettre aux autres d'en faire autant. La solidarité s'oppose à l'égoïsme.

Thème de réflexion pour les élèves

- Dans le passé, quels exemples de solidarité avez-vous vus dans le monde?
- Dans l'actualité, quels sont les exemples de solidarité que vous voyez dans le monde?
- Dans votre foyer ou votre communauté scolaire, quels sont les actes de solidarité que vous avez vus?
- Que devriez-vous prendre en considération avant d'agir avec solidarité?
- Pourquoi et quand participeriez-vous à un acte de solidarité?

Coexistence

La coexistence désigne la capacité à vivre en harmonie avec les autres. Elle s'appuie sur l'interdépendance entre les membres d'une même communauté, ainsi que sur la coopération, la valorisation de la diversité des idées et la poursuite d'objectifs communs.

Thème de réflexion pour les élèves

- Identifiez des exemples de coexistence dans votre communauté et dans le monde.
- Découvrez des organisations œuvrant en faveur de la coexistence à travers le monde, telles que :
  7 exemples inspirants de coexistence à l'œuvre dans le monde.
  https://www.coexistwithpeace.com/coexistence-in-action/

Vous pouvez également citer le programme Tostan pour le renforcement des capacités des communautés (en Afrique de l'Ouest et de l'Est), comme exemple particulier.

Compassion

Considérée comme le principe le plus important de la philosophie ubuntu, la compassion est définie comme un sentiment de sollicitude, de sympathie et de préoccupation pour autrui. Cela signifie agir avec gentillesse et partager ce que l'on a avec les autres, ce qui se résume par la phrase « Je ne peux pas tout avoir tandis que tu n'as rien, alors partageons » (Ngubane & Makua, 2021).

Thème de réflexion pour les élèves

- Comment se comporte une personne qui agit avec compassion?
- Quels exemples voyez-vous autour de vous (à l'école, dans votre communauté ou dans le monde)?
- Qu'est-ce qui peut expliquer un manque de compassion?
- Qu'est-ce qui peut motiver à agir avec compassion?

Respect et dignité

Le respect et la dignité sont au cœur de la philosophie ubuntu car, en créant un environnement culturel sain, ils rendent possibles les autres principes. C'est en respectant les autres et en les traitant avec dignité que l'on peut gagner leur respect et leur confiance.

Thème de réflexion pour les élèves

- Définissez les notions de dignité, de respect, de confiance, de sécurité, etc.
- Trouvez des exemples qui illustrent ces notions dans votre vie, à l'école, dans votre communauté, dans le monde.
- Quelles personnalités publiques incarnent-elles la dignité et le respect, et pourquoi?



La joie d'être noir

La joie d'être noir, c'est le bonheur et la fierté d'appartenir à la culture noire et de la célébrer. Elle se manifeste dans la façon dont les Noirs s'expriment par la musique, l'art, la danse et créent des traditions qui rassemblent les gens et embellissent la vie. La joie d'être noir s'alimente également de l'excellence noire, c'est-à-dire la remarquable contribution, les réalisations et l'évolution positive des Noirs tout au long de l'histoire et aujourd'hui encore. Il s'agit d'exprimer la force, l'amour et de trouver des moments pour rire, jouer et être fier de qui vous êtes, même dans les moments difficiles. La joie d'être noir aide les gens à demeurer résilients et forts face aux traitements injustes et aux difficultés auxquelles les communautés noires sont souvent confrontées, en rappelant à tous que le bonheur, les liens affectifs et la fierté sont de puissants outils d'espoir et de changement.

Grandes idées

La joie d'être noir est l'expression de l'humanité noire et une manifestation de résistance et de persévérance.

Objectifs pédagogiques

Pour l'enseignant :

- Expliquer que l'expérience et l'histoire des Canadiens noirs sont faites de joie, ainsi que de résistance et de résilience.

Pour les élèves :

- Comprendre que l'histoire et l'expérience des Canadiens noirs ont de multiples facettes.
- Reconnaître que la joie d'être qui l'on est un sentiment exceptionnel, également important pour chaque individu
- Comprendre que la célébration et la joie peuvent être des actes de résistance

Principes ubuntu

Cette section porte sur les principes ubuntu de respect et dignité.

Principes d'apprentissage des Premiers peuples

En fin de compte, apprendre contribue au bien-être de l'individu, de la famille, de la communauté, de la terre, des esprits et des ancêtres.

Incorporer la joie d'être noir dans la pratique de l'enseignement

Lorsque nous enseignons l'histoire des Noirs, il faut partager les récits de triomphe, de joie et de réussite, parallèlement aux dures réalités de l'injustice. Ce faisant, nous offrons aux élèves une meilleure compréhension et une vision plus complète de ce qui est possible. Ce qui suit est une réflexion itérative visant à évaluer comment vous intégrez la joie d'être noir dans votre pratique.

Définir la joie d'être noir :

- Pour vous, que signifie la joie d'être noir?
- Pourquoi est-ce important?
- Comment la joie d'être noir vous aide-t-elle à comprendre l'expérience des groupes marginalisés?

Cultiver la joie et la libération en classe à travers la culture :

- Comment créons-nous des espaces d'appartenance pour que les élèves se sentent libres d'être eux-mêmes et de partager leur histoire?
- Quel est le rôle de la joie dans votre classe?

La joie en tant que résistance dans le programme d'études :

- Comment donnons-nous déjà une place importante à la joie comme forme de résistance dans le programme d'études?
- Que pouvons-nous faire de plus pour donner encore plus de place à la joie comme forme de résistance dans le programme d'études?
- Comment les leçons fournies dans ce guide de l'enseignant peuvent-elles servir cet objectif?

- Comment pouvez-vous laisser les élèves prendre l'initiative de créer des occasions d'apprendre axées sur la joie?

Notre communauté a appris que même les manifestations les plus sombres de la méchanceté humaine ne peuvent venir à bout de notre capacité à éprouver de la joie, à rire, à aimer, à apprécier un bon repas et une bonne conversation, à transmettre le legs familial et l'espoir en l'avenir, à être créatifs et à demander justice. La joie d'être noir persiste. Notre joie réside dans le fait d'avoir aimé et d'avoir été aimés. Notre joie réside dans les liens qui nous unissent les uns aux autres. Notre joie réside dans l'héritage de tout ce que nos ancêtres ont fait pour nous. Notre joie réside dans le fait de pouvoir contribuer à cet héritage aujourd'hui. Notre joie réside dans le goût de la liberté, même si nous n'avons obtenu qu'une petite part du gâteau. Notre joie réside dans une langue commune. Une danse commune, un jeu commun, une chanson commune : notre joie réside dans le fait d'avoir laissé une empreinte dans le monde, de pouvoir dire « j'étais là ».

—Austin Channing Brown

La joie en tant qu'acte de résistance.

—Toi Derricotte

Activité menée par l'enseignant

Organisez une séance de remue-méninges. Il peut s'agir d'un petit groupe ou de la classe entière. Choisissez comment et où les idées seront consignées.

- Qu'est-ce que la joie? Comment la décririez-vous? Comment savez-vous que vous ressentez de la joie?
- Qu'est-ce qui vous apporte de la « joie »? Et aux autres ? (Exemples : célébrer des réussites, être fier de sa communauté, les traditions/réunions familiales, passer du temps dans la nature, les expériences créatives, aider les autres, surmonter les difficultés, être avec des personnes que vous appréciez)

Activité menée par les élèves

La joie d'être noir consiste à célébrer la fierté, la culture et la communauté. Choisissez l'une de ces questions pour rédiger une réponse dans votre journal.

1. Selon vous, en quoi le fait de célébrer votre culture ou votre communauté peut-il apporter de la joie aux autres?
2. Qui, dans votre entourage ou votre communauté, répand la joie autour de lui? Décrivez ce que fait cette personne et en quoi cela vous inspire.
3. Pourquoi pensez-vous qu'il est important de trouver de la joie même dans les moments difficiles? Comment la joie peut-elle aider les gens à rester forts?

4. Créez un avenir rempli de joie! Imaginez un monde où chacun pourrait éprouver de la joie chaque jour. À quoi ressemblerait ce monde? Comment les gens se traiteraient-ils les uns les autres?

Activité menée par les élèves

Soulignez à quel point la joie d'être noir, tel qu'elle s'exprime dans la musique, continue d'inspirer les gens à travers le monde. Fournissez aux élèves des exemples musicaux, et donnez-leur le temps d'écouter et de réfléchir au lien entre la chanson et la joie.

Demandez aux élèves de trouver une chanson, adaptée au contexte scolaire, écrite ou composée par un artiste noir, qui leur procure de la joie. Créez une liste de lecture pour la classe.

Demandez ensuite aux élèves de réfléchir aux questions suivantes, en rapport avec la chanson choisie.

- Dans cette chanson, qu'est-ce qui rend heureux, forts et plein d'énergie?
- Selon vous, quelles émotions l'artiste a-t-il voulu partager?
- Selon vous, comment la musique peut-elle transmettre de la joie et rassembler les gens?

Activité menée par les élèves

- Créez une représentation artistique de ce qui vous procure de la joie.
- Création numérique : Les élèves peuvent utiliser une application de dessin ou un outil en ligne pour concevoir une représentation numérique.
- Ajoutez une brève explication écrite (deux à trois phrases) : « Qu'avez-vous choisi d'exprimer dans votre œuvre et pourquoi cela vous procure-t-il de la joie? »

Race et racisme

Pourquoi est-il si important de reconnaître les moments de joie? Reconnaître et célébrer les moments de joie ou les expériences gratifiantes peut être un moyen de trouver la force et la résilience nécessaires pour faire face à l'oppression ou aux obstacles.

La section suivante se concentre sur la réalité du racisme et ses effets sur les personnes noires.

Conseil pour l'enseignant

Le racisme a un impact sur l'esprit, le cœur et le corps. Préparez-vous à aborder avec réflexion et attention la réalité de l'histoire. N'oubliez pas que critiquer la culture blanche dominante ne signifie pas critiquer les personnes blanches en tant qu'individus, mais plutôt la relation entre couleur de peau et pouvoir.

Pause langage : Race

La race est un concept social sans fondement biologique, utilisé pour classer et catégoriser les personnes selon une hiérarchie où une peau blanche est considérée comme l'idéal.

Introduction au racisme

Conseil pour l'enseignant

Les questions de race et de racisme devraient faire l'objet de plusieurs leçons et peuvent être évoquées tout au long de l'année. Vous avez peut-être déjà posé les bases pour cela lors de leçons précédentes avec vos élèves. Toutefois, si vous abordez ces questions pour la première fois, commencez par des notions simples.

Passez en revue les termes liés au racisme dans ce guide afin de bien les comprendre. Prenez en considération le niveau de vos élèves, soyez attentif et adaptez les questions si nécessaire. Regardez les vidéos à l'avance et choisissez celles qui conviennent à vos élèves.

Activité menée par l'enseignant

- En classe, regardez deux des vidéos ci-dessous.
- Demandez aux élèves d'écouter attentivement la manière dont les mots « racisme » et « microagression » sont utilisés/définis.
- Après avoir regardé les vidéos, demandez aux élèves d'expliquer comment ils ont compris ces mots, en petits groupes.
- Discutez en classe de la définition du racisme et des microagressions afin de vous assurer que tout le monde les comprend correctement.
- Partagez les vidéos :

  Histoire du racisme au Canada
  https://www.youtube.com/watch?v=xFnbadzUgOk

  Comment réagir face aux microagressions?
  https://www.youtube.com/watch?v=C3LFB4mJ0DI

  Comment s'opposer au racisme systémique au Canada
  https://www.youtube.com/watch?v=j-xAIoD75dQ

  Les adolescents discutent des microagressions et du racisme
  https://www.youtube.com/watch?v=8RfwnibEd3A
- Examinez et corrigez les fausses idées.

Activité menée par l'enseignant

- Voir la page web Je suis parce que nous sommes dans la section « La joie d'être noir https://mytrainingbc.ca/focuseded-iabwa/fr/content/2/s2-002.html
- Pour toute la classe : élaborez une définition du racisme.
- Partagez cette définition.

Pause langage : Racisme

Le **racisme** est l'idée qu'un groupe particulier est naturellement supérieur à un autre (sur la base de caractéristiques physiques et de relations, réelles ou supposées) et l'établissement de règles et de valeurs culturelles afin de garantir que ce groupe conserve sa position parce qu'il est « le meilleur ».

Le racisme consiste à élaborer des politiques et des systèmes qui favorisent un groupe par rapport à un autre. Le racisme génère également des croyances et des valeurs culturelles qui soutiennent les systèmes et les politiques en place.

Lorsque nous accordons à certains groupes, à certaines races, plus de pouvoir, de possibilités et de privilèges que d'autres, cela devient un problème. À quoi cela ressemble-t-il? Lorsque certains groupes ont plus d'argent que d'autres, ils bénéficient d'une meilleure éducation ou du droit de gouverner un État, un territoire ou d'autres groupes. La catégorisation fondée sur la race permet au racisme de s'exprimer. L'invention du concept de race a permis de classer les gens en catégories, de sorte que les Noirs et les personnes avec la peau plus foncée pouvaient être traités comme inférieurs.

Suggestion pour les élèves de 8e et de 9e année :

Les préjudices liés au racisme peuvent se manifester à quatre niveaux différents :

1. Au **niveau individuel**, lorsqu'une personne porte préjudice à une autre en raison de son appartenance ethnique, réelle ou supposée, de manière intentionnelle.
2. Au **niveau institutionnel**, lorsque les règles et les politiques d'une institution (par exemple, une école ou un hôpital) créent des inégalités pour certaines personnes en raison de leur race.
3. Le **racisme systémique** apparaît lorsque les biais racistes d'une institution se propagent à une autre (par exemple, le racisme institutionnel dans les écoles, qui se traduit par de faibles taux de diplomation chez les élèves autochtones et noirs, ce qui entraîne une baisse des inscriptions dans l'enseignement supérieur pour ces mêmes élèves).

4. Le **racisme structurel** est un système dans lequel les politiques, les institutions, les cultures et les normes concourent à maintenir les inégalités raciales en renforçant les privilèges des Blancs et en désavantageant les personnes racisées.

(Menendian, 2023)

Enseignant : Les concepts de race et de racisme, nous permettent de comprendre l'origine du suprémacisme blanc et les privilèges des Blancs.

Lorsque les Européens blancs ont commencé à s'installer en Amérique, ils étaient beaucoup moins nombreux que les Africains, et répartis entre plusieurs nationalités. Afin de conserver leur pouvoir sur la population asservie, ils ont inventé le concept de « race blanche ». Ce concept englobait les Italiens, les Français, les Britanniques, etc., qui formaient un groupe partageant un intérêt commun : rester au sommet de la hiérarchie sociale.

Au début de cette période, en Europe, des publications de l'époque des Lumières (du 17e au 18e siècle) affirmaient l'existence d'une « loi naturelle », selon laquelle les Blancs étaient censés être naturellement plus intelligents, plus compétents et se situer plus haut sur l'échelle humaine que les autres (Genome.gov, s.d.). C'est sur cette idéologie que s'est bâti le suprémacisme blanc. Dans son expression la plus élémentaire, le suprémacisme blanc part du principe qu'avoir la peau blanche vous rend supérieur à tous les autres êtres humains. Selon cette idéologie, les Africains et les gens à la peau plus foncée se situaient à l'opposé du spectre; les Noirs étaient donc considérés comme les moins intelligents, les moins capables, tout en bas de l'échelle humaine. Cette idéologie a été utilisée pour justifier la conquête de l'Afrique et la réduction en esclavage des Africains, ainsi que le déplacement des populations autochtones à travers le monde et le travail forcé des personnes racisées.

Cela nous montre que, même si le concept de race est une invention, il porte un véritable préjudice aux gens.



La diaspora africaine

Grandes idées

Comprendre le placement et le déplacement des Noirs est essentiel pour comprendre l'effacement, puis la résilience de l'identité noire.

Objectifs pédagogiques

Pour l'enseignant :

- Expliquer l'immigration forcée en ce qui a trait aux Canadiens noirs.

Pour les élèves :

- Comprendre que les Canadiens noirs font partie de l'histoire du Canada et ont contribué à la société canadienne.

Principes ubuntu

Cette section porte sur le principe ubuntu de coexistence.

Principes d'apprentissage des Premiers peuples

Apprendre est un processus holistique, fondé sur la réflexion, l'expérience et la relation (axé sur la connectivité, les relations réciproques et le sentiment d'appartenance).

La diaspora africaine

Le déplacement forcé des Africains en raison de la traite des esclaves transatlantique et dans l'océan indien a entraîné des mouvements migratoires et des peuplements en Amérique et au Moyen-Orient. Nous voyons aujourd'hui les traces laissées par le déplacement des Africains à travers le monde. Les Canadiens noirs peuvent retracer leurs origines jusqu'aux premiers colons noirs venus s'installer au Canada pour échapper à la législation et au racisme anti-Noirs aux États-Unis. Cependant, même si le Canada offrait une lueur d'espoir à ces nouveaux colons noirs, un grand nombre d'entre eux sont retournés aux États-Unis en raison du racisme et de l'inégalité des chances sur le sol canadien.



Pause langage : Diaspora

La **diaspora** fait référence à la dispersion des populations loin de leur terre d'origine.

Communautés établies au Canada

Activité menée par l'enseignant

Demandez aux élèves de réfléchir à ce terme et de donner des exemples de diaspora qui les concernent.

Consultez « Les communautés noires au Canada » sur le site web. Voici des exemples de questions pour lancer la discussion.

- **Où** les gens se sont-ils installés au Canada? **D'où** venaient-ils? Comment ont-ils voyagé jusqu'au Canada?
- Quand et pourquoi se sont-ils installés à ces endroits précis?
- Comment leurs communautés se sont-elles établies?
- Que faisaient-elles? (À quoi ressemblait leur vie? Comment vivaient-elles et travaillaient-elles?)
- **Qui d'autre** y avait-il? Quelles étaient les relations entre les communautés?
- **Pourquoi** cette communauté n'existe-t-elle plus? Quand a-t-elle cessé d'exister?

Activité des élèves (individuelle ou en groupe)

- Qui devrait connaître cette histoire?
- Comment allons-nous partager ces nouvelles connaissances?

Communautés établies en C.-B. - Victoria

Activité menée par l'enseignant

Découvrez l'appel lancé par Sir James Douglas aux Afro-Américains pour qu'ils viennent s'installer à Victoria. Partagez ces liens à des fins de recherche :

Sir James Douglas
Article de l'Encyclopédie canadienne
https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/sir-james-douglas

Premiers pionniers (1858-1899)
James Douglas
https://bcblackhistory.ca/sir-james-douglas/

Sir James Douglas
Site web du Douglas College
https://www.douglascollege.ca/about-douglas/learn-about-douglas/sir-james-douglas

Posez des questions aux élèves afin qu'ils analysent pourquoi et comment Douglas a pris ses décisions, notamment :

- Les conditions de vie qui prévalaient en Californie à l'époque
- Ce que Douglas proposait
- Les conditions de vie et le contexte social, ainsi que les opportunités offertes par Victoria

Activité menée par les élèves

- Regardez la vidéo suivante, en prêtant particulièrement attention à la partie comprise entre 6:06 et 7:08.

  James Douglas et la colonie de la Colombie-Britannique
  https://www.youtube.com/watch?v=JLtw8nzSU7Q

- Réfléchissez aux raisons et à la manière dont Douglas a pris cette décision, notamment :
  - » Les conditions de vie qui régnaient en Californie à l'époque
  - » Ce que Douglas proposait
  - » Les conditions de vie et le contexte social, ainsi que les opportunités offertes par Victoria
- Identifiez les avantages et les inconvénients de s'installer à Victoria.
- Demandez aux élèves de réfléchir à la manière dont ils vont présenter ce qu'ils ont appris. Voici quelques options possibles :
  - » Rédiger une lettre pour encourager ou dissuader les colons
  - » Concevoir une affiche pour encourager les colons
  - » Composer un rap, créer une vidéo ou une publicité pour encourager les colons

Activité menée par l'enseignant

Prolongez la discussion. Certains élèves de votre classe ont peut-être fait eux-mêmes l'expérience de la diaspora.

- Que peut-on apprendre de cet exemple historique?
- Que se passe-t-il actuellement au Canada ou dans le monde qui vous rappelle cette période de l'histoire?
- Où trouve-t-on aujourd'hui des exemples de diaspora?



Héros et rébellions

Grandes idées

- Esclavagisme et esclavage ne sont pas la même chose.
- Les Africains n'acceptaient pas l'esclavagisme et s'y sont opposés de multiples manières.

Remarque : Certains élèves pourraient présenter un traumatisme intergénérationnel lié à ces questions.
Les enseignants doivent créer un espace propice au bien-être et à la prise en charge globale des élèves, en fonction des besoins.

Objectifs pédagogiques

Pour l'enseignant :

- Expliquer la différence entre esclavagisme et esclavage.
- Expliquer les mouvements contre l'esclavagisme au Canada.

Pour les élèves :

- Connaître la différence entre esclavagisme et esclavage
- Comprendre que les Noirs ont résisté et lutté contre l'esclavage.
- Savoir que le déplacement des Africains a mené certains individus à s'installer au Canada.

Principes ubuntu

Cette section porte sur les principes ubuntu de compassion et de respect et dignité.

Principes d'apprentissage des Premiers peuples

L'apprentissage est enraciné dans la mémoire, l'histoire et les récits.

L'esclavage au Canada

Consultez le site web *Je suis parce que nous sommes* pour de plus amples informations à ce sujet.

Conseil pour l'enseignant

L'histoire suivante est un complément à la section « La résistance à l'esclavage » sur le site web *Je suis parce que nous sommes*, afin d'illustrer cette résistance à partir de l'expérience et des efforts d'un individu.

L'histoire de Chloé Cooley

Consultez le site web *Je suis parce que nous sommes* pour de plus amples informations à ce sujet.

Activité menée par l'enseignant

Ces questions peuvent être posées dans le cadre d'une réflexion individuelle ou d'une discussion en petit groupe ou en classe.

- Qu'avez-vous appris de nouveau?
- Selon vous, qu'auraient dû faire les témoins du piège tendu à Chloé?
- Quels sont les risques et les éléments à prendre en considération lorsqu'on agit dans une situation comme celle-ci?
- En quoi ces risques peuvent-ils varier d'une personne à l'autre?

Les mouvements abolitionnistes au Canada

Consultez le site web *Je suis parce que nous sommes* pour de plus amples informations à ce sujet.

Conseil pour l'enseignant

Les abolitionnistes étaient des Canadiens blancs qui aidaient les efforts de résistance.

Activité menée par l'enseignant

Réfléchissez au rôle joué par la Société antiesclavagiste du Canada dans la lutte pour l'abolition de l'esclavage. Passez en revue les concepts d'allié et de complice tels qu'ils sont présentés sur le site web.

La Société antiesclavagiste du Canada
https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/anti-slavery-society-of-canada

- Les abolitionnistes agissaient-ils comme des alliés ou des complices?

Pause langage : Allié et complice

Un **allié** est toute personne issue d'un groupe majoritaire qui s'emploie à mettre fin à l'oppression en soutenant et en défendant les personnes appartenant à des groupes marginalisés et opprimés (Bibliothèque de l'Université de Pittsburgh, 2023). Un allié ne peut pas s'autoproclamer en tant que tel; ce sont plutôt les groupes qu'il tente de soutenir qui le considèrent ainsi.

Un **complice** est une personne qui met en péril sa position (son pouvoir et ses privilèges, son confort et son bien-être) pour remettre en question le statu quo.

Conseil pour l'enseignant

Rappelez aux élèves que ce n'est pas parce qu'une personne fait partie d'un groupe marginalisé qu'elle fait elle-même l'expérience de la marginalisation.

Activité menée par l'enseignant

Faites le lien avec le présent.

- Comment les élèves ont-ils agi ou peuvent-ils agir en faveur des groupes marginalisés?
- Comment faire de la place à ceux qui vivent l'école différemment de nous?

Exemple : Les élèves qui peuvent se sentir marginalisés en raison :

- des fêtes auxquelles ils ne peuvent pas participer en raison de leurs pratiques culturelles ou religieuses
- des occasions dont ils ne peuvent pas profiter en raison d'obstacles financiers



L’effacement

Grandes idées

L’absence de preuves ne signifie pas l’absence de réalité. Nous devons donc mettre en lumière toutes les histoires, toutes les personnes, tous les récits et tous les événements qui ont été exclus du récit dominant et des programmes d’études.

Objectifs pédagogiques

Pour l’enseignant :

- Expliquer le concept d’effacement et donner des exemples.
- Établir des liens entre l’histoire du Canada et d’autres histoires.
- Expliquer le concept de colonisation.

Pour les élèves :

- Comprendre le concept d’effacement et comment il a été appliqué à l’histoire africaine.
- Appliquer le concept d’effacement à différents exemples historiques.
- Comprendre les différents contextes de colonisation.
- Appliquer les connaissances acquises dans les cours précédents pour approfondir leur compréhension de l’histoire des Noirs.

Principes ubuntu

Cette section porte sur les principes ubuntu de respect et dignité.

Principes d'apprentissage des Premiers peuples

Apprendre implique de reconnaître les conséquences de nos actes.

Qu'est-ce que l'effacement?

Consultez le site web *Je suis parce que nous sommes* pour de plus amples informations à ce sujet.

Qu'est-ce que l'effacement de l'histoire des Noirs?

Les leçons suivantes sensibilisent à la question de l'appropriation et à la manière dont elle est liée à l'effacement.

Activité menée par l'enseignant

Étudiez le concept et la définition de l'appropriation avec les élèves.

Pause langage : Appropriation

Il y a **appropriation** lorsque la culture dominante s'approprie et exploite un élément d'une autre culture sans en comprendre ni en respecter la signification originale (Ealey, 2023).

Demandez aux élèves de réfléchir à un moment où eux-mêmes ou quelqu'un de leur entourage n'ont pas été reconnus pour leur créativité, leur travail acharné ou leurs efforts dans le cadre d'un projet, d'un devoir, d'un cours ou d'une initiative scolaire. Ou à un moment où leur contribution aux tâches ménagères, à la résolution d'un problème ou à un cadeau n'a pas été reconnue.

Lancement de la discussion :

- Qu'ont-ils ressenti face à ce manque de reconnaissance?
- Que ressentiraient-ils si leurs accomplissements étaient négligés, ignorés et méprisés?
- Si cela vous arrivait souvent, quelles pourraient être les conséquences?
- Lorsque votre histoire est effacée, comment pouvez-vous apprendre à connaître vos ancêtres?

- Comment tirons-nous les leçons du passé et comment cela affecte-t-il notre présent?
- Lorsque votre culture est interdite, quelle est votre perception de vous-même? Comment savoir à quel groupe vous appartenez? Comment célébrez-vous les histoires, la musique, la cuisine, les joies et la famille qui font de vous qui vous êtes?

L'Afrique ancienne

Cette section a pour but d'élargir les connaissances et la compréhension des élèves sur les empires africains antiques. Consultez le site web *Je suis parce que nous sommes* pour de plus amples informations à ce sujet.

Activité menée par l'enseignant

Animez une discussion en classe et consignez les réponses dans un tableau S-V-A. Cela peut se faire individuellement, en classe ou en utilisant un document numérique partagé.

- Que savons-nous du continent africain?
- Quels sont les pays dont on entend le plus parler et pourquoi?
- Que savons-nous des anciens empires africains?
- Que savons-nous de l'ingéniosité africaine?

Organisez les élèves en petits groupes et distribuez-leur la carte des anciens empires africains. Invitez les élèves à partager ce qu'ils savent sur l'emplacement des ressources naturelles actuellement présentes en Afrique, ou demandez-leur de faire des recherches à ce sujet.

Consultez la liste de ressources à l'annexe B : Ressources en Afrique

Activité menée par les élèves

Trouvez une carte en ligne indiquant les ressources naturelles en Afrique.

- Que remarquez-vous?
- Quelles informations vous ont surpris ou étaient nouvelles pour vous?
- Quels liens pouvez-vous établir avec votre monde?
- Quelles sont les implications économiques pour un pays qui dispose de ressources naturelles abondantes?
- Qu'est-ce qui vous intrigue/qu'aimeriez-vous savoir de plus?
- En groupe, complétez les sections « V» (ce que je veux savoir) et « A » (ce que j'ai appris) du tableau S-V-A.

L'Égypte et le royaume de Koush

Cette nouvelle section comporte des activités pour réviser rapidement l'histoire de l'Égypte ancienne, puis découvrir le royaume de Koush. Consultez le site web *Je suis parce que nous sommes* pour de plus amples informations à ce sujet. Si vos élèves ont déjà étudié l'Égypte ancienne, passez à la section suivante sur les empires africains.

Activité menée par l'enseignant

Consultez la carte de World Book « L'Égypte ancienne : trois périodes », ou fournissez aux élèves une autre carte de l'Égypte ancienne qui inclut les villes et les caractéristiques géographiques.

Utilisez une stratégie collaborative pour permettre aux élèves de partager leurs recherches, individuellement ou par deux.

Activité menée par les élèves

- Individuellement ou par deux, choisissez l'une des villes ou l'un des monuments ci-dessus pour faire des recherches.
- Résumez les faits essentiels en une ou deux phrases.
- Les élèves doivent être prêts à présenter aux autres les principales caractéristiques de la ville qu'ils ont choisie.

Activité menée par l'enseignant

Posez la question suivante et demandez aux élèves de réfléchir par écrit ou d'animer une discussion.

- Pourquoi pensez-vous que l'histoire traditionnelle se concentre sur l'Égypte et mentionne rarement Koush? Selon vous, quel est l'impact de cette situation?

Les empires africains

Dans cette section, les élèves iront au-delà de l'étude de l'Égypte ancienne pour explorer d'autres royaumes et anciens empires africains.

Conseil pour l'enseignant

Ce sujet est l'occasion de passer en revue les compétences en matière de recherche, notamment la prise de notes et les citations. Faites appel à votre bibliothécaire lorsque cela est possible. Vous et vos élèves avez accès à World Book Pathfinders, qui propose des collections organisées de ressources contenant des informations sur l'Égypte ancienne et d'autres anciennes cultures africaines :

World Book Pathfinders
https://www-worldbookonline-com.bc.idm.oclc.org/advanced/pathfinder

Ces articles disposent d'une fonctionnalité de synthèse vocale et peuvent être traduits par Google.

Activité menée par l'enseignant

Sélectionnez une vidéo à partager avec les élèves et montrez-leur des stratégies pour prendre des notes.

Exemples de départ. Regardez le contenu à l'avance pour vous assurer qu'il est adapté à l'âge des élèves.

> **L'Égypte et les autres civilisations africaines (version rap)**
> https://www.youtube.com/watch?v=IXhwKMV2amM
>
> **Les autres royaumes africains – L'histoire du monde antique pour les enfants!**
> https://www.youtube.com/watch?v=ALW1tb3mEnM
>
> **Les royaumes africains des époques anciennes et médiévales : un tour d'horizon complet**
> Cette vidéo fournit des liens vers les chapitres et la transcription complète. Vous serez invité à vous abonner, mais les vidéos sont accessibles au public.
> https://www.youtube.com/watch?v=dHJF8Gv2sxw

Activité menée par les élèves

Effectuez des recherches en groupe ou individuellement à l'aide des ressources fournies :

- Liens vidéo ci-dessus
- Fiche d'information sur les anciens empires africains (voir annexe C : Anciens empires africains)

Activité menée par l'enseignant

Discutez des questions suivantes avec toute la classe :

- Pourquoi les élèves pensent-ils que la richesse des empires africains est rarement abordée ou enseignée?

Mettez à jour le tableau S-V-A avec les nouvelles informations acquises.

Activité menée par l'enseignant

Cette leçon s'adresse aux élèves de 8e et de 9e année La chanson « *I can* », de Nas, fait référence aux anciens empires africains et parle d'événements historiques.

Examinez les paroles avant de décider de faire cette activité avec vos élèves. Notez que les lois relatives au droit d'auteur vous interdisent de reproduire ces paroles sous un autre format. Utilisez le lien fourni ci-dessous.

Suggestion pour les élèves de 8e et de 9e année

Affichez les paroles de la chanson « I Can », de Nas, à partir du site web suivant.

« I Can » de Nas (Genius)
https://genius.com/Nas-i-can-lyrics

Activité menée par les élèves

Analysez les paroles de ce couplet (en binôme/en partageant vos impressions; en petits groupes; avec toute la classe). Discutez et expliquez vos réponses.

- Qui raconte l'histoire? Quel est son point de vue du chanteur? Quel est son public?
- En quoi votre expérience diffère-t-elle lorsque vous lisez les paroles et lorsque vous les écoutez?
- Y a-t-il des phrases/couplets qui vous surprennent?
- Est-ce que cette chanson raconte toute l'histoire? Ajouteriez-vous d'autres éléments?
- Quelle phrase/quel couplet est le (la) plus marquant(e) pour vous?

L'architecture africaine

Cette section offre un aperçu général de l'architecture africaine ancienne et contemporaine. Elle n'est en aucun cas exhaustive et prétend seulement servir de point de départ aux étudiants pour qu'ils fassent par eux-mêmes des recherches plus approfondies.

L'architecture ancienne en Afrique

Outre les sites présentés sur le site web *Je suis parce que nous sommes*, il existe de nombreuses mosquées anciennes qui pourraient également faire l'objet de recherches, telles que :

Tunisie

La grande mosquée de Kairouan (7e à 9e siècles)

La grande mosquée de Mahdia (10e siècle)

La mosquée de la Kasbah de Tunis (13e siècle)

La mosquée et le mausolée de Youssef Dey (17e siècle)

Algérie

Les vestiges de la mosquée de Qal'at Bani Mammad (11e siècle)

La grande mosquée de Tlemcen (11e à 12e siècles)

La mosquée Sidi Bou Madyan à Tlemcen (14e siècle)

La nouvelle mosquée d'Alger (17e siècle)

Maroc

L'université al-Qarawiyyin à Fès, initialement fondée comme mosquée au 9e siècle

La Koubba Almoravide à Marrakech (début du 12e siècle)

Égypte

La mosquée Al-Azhar au Caire, fondée en 972

La mosquée Aqmar (1126 apr. J.-C.)

La madrasa-mosquée du Sultan Hassan (1356-1361 apr. J.-C.)

L'architecture africaine contemporaine

L'architecture africaine contemporaine combine des matériaux de construction modernes et des éléments traditionnels provenant de différentes régions du continent. Outre les sites présentés sur le site web *Je suis parce que nous sommes*, les structures suivantes sont remarquables. Vous trouverez des photos sur les liens internet fournis :

- Chapelle de Bosjes, Afrique du Sud (2016)
- Complexe Hikma, Niger (2018)
- Marché de Lideta, Éthiopie (2017)
- Bâtiment Mokorotlo, Lesotho (1966)

Activité menée par l'enseignant

- Déterminez le mode de regroupement pour cette activité (individuel, petit groupe, classe entière).
- Définissez l'objectif du visionnage/de la lecture.
- Fournissez des liens vers les vidéos.

  7 ouvrages d'architecture africaine époustouflants
  https://www.youtube.com/watch?v=VEGXNSaoWzM

  12 ouvrages architecturaux emblématiques de l'Afrique
  https://www.bbc.com/news/world-africa-58855205

- Décidez comment les élèves consigneront leurs réflexions. L'activité ci-dessous est basée sur un tableau S-V-A. D'autres options sont possibles, comme un diagramme en T, une grille d'évaluation ou un diagramme de Venn. Adaptez les instructions en fonction du modèle d'organisateur graphique utilisé.

Activité menée par les élèves

- Dans le tableau S-V-A, énumérez trois choses que vous connaissez sur l'architecture africaine.

- Consultez le site web.
- Regardez l'une des vidéos proposées.
- Notez ce que vous avez remarqué et appris.
- Notez ce que vous vous demandez encore, ou ce que vous aimeriez savoir.
- Préparez-vous à partager :
    - » Une nouvelle information ou connaissance
    - » Une structure ou un style que vous avez particulièrement apprécié et pourquoi
    - » Une question que vous vous posez

Activité menée par l'enseignant

Discutez des questions suivantes avec toute la classe :

- En quoi notre société pourrait-elle tirer profit de la connaissance de ces différents styles architecturaux? (Par exemple, la ventilation intégrée pour faire baisser la température tandis que les étés deviennent de plus en plus chauds).
- Pourquoi pensez-vous que nous n'avons pas adopté le génie architectural africain?

La contribution des Canadiens noirs

De nombreux Britanno-Colombiens noirs ont apporté leur contribution à la province et à la nation en accomplissant de grandes choses.

Activité menée par l'enseignant

Consultez la page d'accueil de L'effacement et cliquez sur les images. Savez-vous qui sont ces personnes? C'est l'occasion de connaître de plus près certains Britanno-Colombiens et Canadiens noirs, ainsi que leurs accomplissements.

Commissions de vérité et réconciliation au Canada et en Afrique du Sud

Les activités suivantes portent sur les Commissions de vérité et réconciliation et permettront aux élèves d'apprendre, de réfléchir, de développer et de partager leur compréhension de ce que Canada et l'Afrique du Sud ont en commun. Chaque pays a mis en place sa propre Commission de vérité et réconciliation afin de remédier aux préjudices causés par des gouvernements oppressifs. Consultez le site web *Je suis parce que nous sommes* pour de plus amples informations à ce sujet.

La colonisation

L'apartheid était l'une des nombreuses conséquences de la colonisation.

Conseil pour l'enseignant

Prenez le temps de réfléchir à votre compréhension et à votre expérience de la colonisation avant de proposer les activités de la leçon aux élèves.

Pause langage : colonisation, colonialisme extractif et colonialisme de peuplement

Colonisation
La colonisation est le processus par lequel un pays envahisseur impose sa domination sur un territoire, ses ressources et ses peuples autochtones, pour le profit des colonisateurs.

Colonialisme extractif
On parle de colonialisme extractif lorsque les membres d'un État-nation étranger s'installent dans un autre pays et en extraient les ressources pour les renvoyer dans leur pays d'origine afin de s'enrichir. Cet État-nation étranger établit sa présence dans le pays colonisé, mais sans créer un nouvel État-nation. C'est le cas dans de nombreux pays africains et en Inde. Avec le colonialisme extractif, une fois les ressources extraites, les colons partent et laissent derrière eux un véritable chaos.

Colonialisme de peuplement
Le colonialisme de peuplement se produit lorsque les membres d'un État-nation étranger détruisent la culture, les terres et les infrastructures d'un autre pays pour les remplacer par les leurs. L'État-nation étranger éradique ce qui existait avant son arrivée et construit de nouvelles structures et de nouveaux systèmes pour effacer et remplacer ce qui était là auparavant. Dans le cas du colonialisme de peuplement, les colons ne partent jamais.

Activité menée par l'enseignant

Discussion avec toute la classe

- Qu'est-ce que la colonisation? Donnez un exemple.

Conseil pour l'enseignant

L'activité suivante porte sur Jan Van Riebeeck, une figure majeure de la colonisation et de l'apartheid en Afrique du Sud. Les élèves examineront comment cette période de l'histoire a été représentée dans une chanson de Youngsta CPT.

Activité menée par l'enseignant

Introduisez l'activité en partageant la biographie de Jan Van Riebeeck (voir annexe D).

- Distribuez aux élèves les paroles de la chanson YVR (Young Van Riebeeck) de Youngsta CPT, disponibles ici :

  YVR – YoungstaCPT
  https://genius.com/Youngstacpt-yvr-lyrics

- Passez en revue la traduction de ces mots :

  Kaapstad – Capetown
  Mense – les gens
  Stiek uit – surmonter
  Bru – frère

Activité menée par les élèves

Par deux ou en petits groupes, analysez les paroles.

- Quelles phrases vous marquent particulièrement? Pourquoi?
- Quel est le message de la chanson? Quelle histoire raconte-t-elle?

Activité menée par l'enseignant

Visionnez la vidéo musicale de YVR (Young Van Riebeek) :

YoungstaCPT – YVR (Young Van Riebeek)
https://www.youtube.com/watch?v=j_w4TQCloCA

Discutez (avec toute la classe ou en petits groupes) :

- Quel est le lien entre les images et les paroles?
- En quoi cette chanson vous aide-t-elle à comprendre les conséquences de la colonisation/la présence de Jan Van Riebeeck?
- Selon vous, quel est l'objectif de Youngsta en écrivant une chanson comme celle-ci? (Pensez au coût élevé de la production d'une chanson et d'un clip vidéo. Pourquoi était-ce important?)
- Selon vous, qui a besoin d'entendre cette chanson?
- Dans quelle mesure est-il efficace d'utiliser la musique et des images pour faire découvrir des événements historiques au public d'aujourd'hui?

Conseil pour l'enseignant

Regardez la vidéo à l'avance afin de sélectionner les sections à partager avec les élèves et d'étudier les éléments pertinents, qui vous permettront de les guider dans leur travail. Pour les élèves plus âgés, regarder la deuxième vidéo peut être donné comme devoir à la maison. Pour les élèves plus jeunes, vous pouvez les guider tout au long du processus en classe.

Activité menée par l'enseignant

- Passez en revue avec les élèves la définition générale d'une Commission de vérité et réconciliation.
- Faites un diagramme en T ou demandez aux élèves d'en créer un, avec les intitulés « Canada » et « Afrique du Sud ».
- Regardez la vidéo de la CVR Canada avec toute la classe et remplissez la section « Canada » sur le diagramme.
- Reportage de CBC News sur le rapport final de la CVR :

  Rapport final de la Commission de vérité et réconciliation
  https://www.youtube.com/watch?v=lKKLgwlosaw

Activité menée par les élèves

Regardez individuellement la vidéo appropriée sur la CVR sud-africaine et remplissez la section Afrique du Sud du diagramme en T.

Marquez d'une étoile les points sur lesquels vous avez besoin de plus d'informations ou sur lesquels vous avez des doutes et souhaitez obtenir des éclaircissements.

Élèves du cycle secondaire :

Vérité, justice, mémoire : le processus de vérité et de réconciliation en Afrique du Sud (introduction)
https://www.youtube.com/watch?v=W3taLI3moaM

Conseil pour l'enseignant
À 15 min 35 s, l'archevêque Desmond Tutu aborde les principes ubuntu et leur relation avec la justice réparatrice.

Élèves du cycle élémentaire :

Tutu et la CVR
https://www.youtube.com/watch?v=ujOL8FS2wv4

Activité menée par l'enseignant

- Faites un résumé des points abordés en classe.
- Passez en revue le résumé avec toute la classe, clarifiez les points qui ont pu prêter à confusion et encouragez les élèves à poser des questions pour s'assurer qu'ils ont bien compris.
- Invitez les élèves à échanger et à réfléchir à l'importance du travail effectué par les Commissions de vérité et réconciliation pour les victimes et la société en général.

L'apartheid

Consultez le site web *Je suis parce que nous sommes* pour de plus amples informations à ce sujet.

Conseil pour l'enseignant

Donnez aux élèves des éléments de contexte et la définition de l'apartheid.

Pause langage : apartheid et personnes de couleur

L'afrikaans est l'une des langues officielles de l'Afrique du Sud, d'origine germanique occidentale et néerlandaise.

Apartheid est un mot afrikaans qui signifie « à part ». Le système d'apartheid sud-africain s'inspire de la *Loi sur les Indiens* de 1876 au Canada, et en particulier du système des réserves. Ce lien est mentionné dans ce document du Comité permanent des affaires autochtones et du développement du Grand Nord canadien datant de 2013. (https://www.noscommunes.ca/documentviewer/fr/41-1/aano/reunion-64/temoignages)

Aujourd'hui, les Canadiens noirs ne se désignent plus comme des **personnes de couleur**. Ce terme est tombé en désuétude. Il est inclus ici afin de refléter le langage juridique de l'époque.

Activité menée par l'enseignant

Regardez cette vidéo TedED pour mieux comprendre les manifestations contre l'apartheid et le démantèlement de ce régime.

> **Comment l'apartheid sud-africain a-t-il vu le jour et comment a-t-il finalement pris fin?**
> https://www.youtube.com/watch?v=ke4kVFycpYY

Formulez des énoncés commençant par « Saviez-vous que… » sur les lois et réglementations oppressives de l'apartheid. Voici quelques exemples d'énoncés possibles :

- Les mariages interraciaux étaient illégaux.
- Les Sud-Africains non blancs devaient être en possession d'un laissez-passer pour pouvoir quitter leur quartier.
- Des systèmes éducatifs distincts ont été créés pour les élèves africains, de couleur et blancs.
- La police avait le droit d'arrêter et/ou d'emprisonner des Africains sans informer leur famille du lieu où ils étaient détenus.

Activité menée par les élèves

- Les élèves, individuellement, en groupe ou tous ensemble, examineront et discuteront les énoncés commençant par « Le saviez-vous? ».

Activité menée par l'enseignant

Écoutez la chanson « Free Nelson Mandela » (sortie pour la première fois par The Special AKA en 1984).

> **The Specials – Nelson Mandela (Vidéo musicale officielle)**
> https://www.youtube.com/watch?v=AgcTvoWjZJU

- Expliquez pourquoi cette chanson a été interdite.
- Demandez aux élèves de réfléchir aux raisons pour lesquelles la musique est souvent utilisée pour exprimer des opinions politiques.
- Quelles chansons actuelles leur viennent à l'esprit et qui remplissent la même fonction?



L'identité noire

Cette section explore la diversité de l'identité noire, aborde les questions liées aux stéréotypes et aide les élèves à explorer leur propre identité.

Grandes idées

L'identité noire est multiple et diverse.

Objectifs pédagogiques

Pour l'enseignant :

- Expliquer les différentes façons dont les personnes d'ascendance africaine sont représentées et existent dans le monde
- Affirmer qu'il n'y a pas une seule façon d'être Noir(e)
- Souligner le caractère unique et la validité des expériences des Noirs

Pour les élèves :

- Il existe de nombreuses façons pour les personnes noires de se montrer et de se présenter au monde, et aucune n'est incorrecte.
- Les stéréotypes sont nocifs , même s'ils peuvent sembler positifs.

- Ils ne devraient pas se définir eux-mêmes ni définir les autres, en se fondant sur des hypothèses ou des généralisations.
- La manière dont ils se présentent est valable et ils devraient être appréciés pour ce qu'ils sont.

Principes ubuntu

Cette section est liée au principe ubuntu de solidarité.

Principes d'apprentissage des Premiers peuples

Apprendre exige de découvrir sa propre identité.

Combattre les stéréotypes

Consultez le site web *Je suis parce que nous sommes* pour de plus amples informations à ce sujet.

Conseil pour l'enseignant

Commencez modestement, avec des exemples pertinents par rapport aux expériences vécues par vos élèves. Les scénarios suivants sont fournis à titre d'exemple.

- Un élève de 6e année arrive en retard à l'entraînement de basket-ball, et l'entraîneur se fâche contre tous les joueurs de l'équipe parce qu'ils sont toujours en retard.
- L'équipe de basket-ball est invitée à un tournoi, mais l'entraîneur refuse parce que personne ne se présente à l'entraînement à l'heure, ce qui montre clairement que les joueurs ne prennent pas le basket-ball au sérieux.
- Au printemps dernier, quelques élèves de 10e année ont été surpris en train de vapoter lors du bal de printemps, et désormais, tous les bals scolaires ont été annulés.

Activité menée par l'enseignant

Discutez de ces scénarios avec les élèves.

- Qu'ont-ils remarqué concernant ce type de représailles?
- Que pensent-ils de cette approche?
- Que ressentiraient les élèves face à de tels scénarios? (Par exemple, un sentiment d'injustice, de colère, de peur, de manque de respect, de défiance face à l'autorité)

Culture

Activité menée par l'enseignant

Demandez aux élèves de consulter les informations figurant sur la page d'accueil de la section « Culture ».

Discutez de l'exemple des coiffures/tresses rastas et posez-vous les questions suivantes :

- Faut-il réglementer les coiffures?
- La coiffure a-t-elle un impact sur la qualité du travail?
- Quel est le lien entre la coiffure et l'identité?
- En termes de coiffure, qu'est-ce que l'appropriation?

Activité menée par les élèves

Cette activité s'adresse aux élèves de la 7e à la 9e année. L'objectif est de faire le lien entre la culture noire visible et la culture noire invisible.

- Dessinez un arbre au tableau ou sur une grande feuille de papier. Veillez à dessiner les racines dans le sol.
- Avec toute la classe, remplissez la partie visible de l'arbre avec des éléments de la culture noire que les élèves utilisent (musique, nourriture, vêtements, coiffure).
- En binôme ou individuellement (selon le nombre d'éléments que vous avez dans votre arbre), les élèves en choisiront un pour faire des recherches sur son origine. Les informations qu'ils trouveront sur l'origine de cet élément culturel seront utilisées pour remplir la partie inférieure de l'arbre (par exemple, les tresses rastas se trouveraient sur les branches de l'arbre, mais l'histoire des nattes collées serait placée sur les racines).
- Les élèves partageront leurs découvertes avec la classe et rempliront les racines de l'arbre.

Aborder le mot en « N »

Vos élèves noirs et non noirs peuvent savoir que le mot en « N » fait partie de la culture noire. Son utilisation est très répandue et son caractère approprié au sein de la communauté noire varie. Certaines personnes noires se réapproprient ce mot afin de reprendre en main leur propre pouvoir en en transformant le sens. D'autres personnes noires se sentent blessées par son utilisation et ne l'utilisent pas du tout. En tant qu'adulte, vous pouvez écouter les points de vue des élèves et insister sur le fait que ce mot ne doit être utilisé dans aucun contexte scolaire.

Important : Lisez ces informations générales afin de vous préparer à répondre aux questions/commentaires des élèves. Voir annexe E : Aborder le mot en « N ».

La diversité noire

L'identité noire est aussi unique que les empreintes digitales. Lorsque vous enseignez la culture noire, vous remarquerez peut-être que vos élèves noirs s'identifient à certains de ses aspects, mais pas à tous.

Activité menée par l'enseignant

Lancez la discussion avec la question suivante : Qui a le plus d'influence sur notre identité : notre famille ou nos amis?

Conseil pour l'enseignant

La stratégie de discussion en demi-cercle offre une alternative au débat traditionnel binaire :

> **Discussion en demi-cercle**
> https://tc2.ca/application/files/7116/9515/2062/AST13_2Ushaped_discussion.pdf

Cette stratégie encourage les élèves à écouter et à comprendre les arguments de tous les points de vue, et à sortir d'un schéma de pensée binaire pour analyser les différentes positions comme un continuum. L'objectif n'est pas, pour les élèves, de tenter de convaincre les autres, mais simplement d'expliquer pourquoi la position qu'ils défendent leur paraît comme étant la mieux fondée. Il n'est pas nécessaire de parvenir à un consensus sur la question.

Représenter son identité à travers l'art

Activité menée par l'enseignant

Expliquez la signification du symbolisme aux élèves. Le poète Mallarmé a expliqué dans une lettre que l'idée, derrière le symbolisme, était de « peindre non la chose, mais l'effet qu'elle produit ».

- Montrez des exemples d'œuvres d'art symbolique.
- Discutez de ces exemples avec les élèves. Quels sont les sentiments évoqués par les œuvres d'art? Cela était-il réussi? Pourquoi? Pourquoi pas?

Activité menée par les élèves

- Réfléchissez à votre propre identité.
- Dessinez ou écrivez vos réponses à l'une des questions suivantes sur une feuille de papier.
  - » Qu'est-ce qui me définit?
  - » Comment les gens me perçoivent-ils?
  - » Comment est-ce que je veux être perçu?
  - » Qui suis-je ?
- En vous aidant de vos notes, créez une présentation qui symbolise qui vous êtes,

en recourant à n'importe quelle forme d'expression artistique : dessin, collage, sculpture, photographie, danse, musique, vidéo, etc.

Activité menée par l'enseignant

Visite de la galerie et discussion :

- Exposez les œuvres des élèves dans la salle de classe et laissez-leur le temps d'apprécier les réalisations de leurs camarades.
- Discutez des différences entre les symboles choisis par les élèves. Faites le lien avec l'idée que, malgré les regroupements et les stéréotypes, aucune identité n'est identique à une autre. Reportez-vous à la discussion sur l'identité noire pour ancrer et étayer la conversation.
  - » Profitez de cette occasion pour revenir sur les idées inachevées des conversations précédentes.
  - » Demandez aux élèves pourquoi il est important de se voir/réfléchir à qui l'on est d'un point de vue positif.

L'afrofuturisme

L'afrofuturisme est un mouvement qui met l'accent sur l'histoire et la culture noires à travers la narration, la musique et les arts visuels. L'afrofuturisme est important, car il permet aux Noirs de se voir dans toute leur autonomie et leur splendeur.

Pause langage : afrofuturisme

L'afrofuturisme est un mouvement culturel qui mêle la culture africaine à la technologie et à la science-fiction. Il imagine un avenir où les Africains et leurs descendants s'épanouissent, en utilisant des technologies de pointe et en explorant l'espace.

Ce mouvement apparaît dans les livres, les films, la musique et l'art et promeut des représentations puissantes et positives des Noirs. Il mélange souvent des éléments traditionnels africains avec des idées futuristes, créant ainsi des mondes singuliers et imaginatifs. L'afrofuturisme aide les gens à envisager l'avenir sous un angle nouveau et célèbre l'héritage et la créativité africains. C'est une façon de rêver d'un avenir meilleur et plus inclusif pour tous.

Activité menée par l'enseignant

Rassemblez des ressources que les élèves pourront étudier, notamment la page d'accueil de la section Afrofuturisme et d'autres articles, images, morceaux de musique ou textes numériques/imprimés.

Consultez ensemble la page d'accueil consacrée à l'afrofuturisme.

- Pouvez-vous citer des exemples d'afrofuturisme dans la culture actuelle? (Par exemple, le film *Panthère noire*)

Activité menée par les élèves

Individuellement ou par deux, choisissez deux ou trois des ressources fournies pour faire des recherches.

Notez :

- Ce que vous avez appris
- Ce que vous vous demandez
- Où vous avez vu quelque chose de similaire

Partagez – discussion en classe sur les observations et les questions.

Projet de bande dessinée / récit graphique

Conseil pour l'enseignant

Ce projet découle du cours sur l'afrofuturisme. Avant d'entreprendre ce projet, il est essentiel d'avoir abordé la résistance à l'esclavage dans le cours « Héros et rébellions » et l'afrofuturisme dans le cours « L'identité noire ».

Activité menée par l'enseignant

Renvoyez les élèves à la page « Esclavage » du cours « Héros et rébellions » afin qu'ils passent en revue la liste des héros et des rébellions. La tâche consiste à réimaginer un héros ou une rébellion d'esclaves à travers le prisme de l'afrofuturisme, en attribuant des pouvoirs fantastiques ou surnaturels aux principaux acteurs.

Activité menée par les élèves

6e et 7e années

1. Dans la section « Partenaires », sélectionnez un héros ou une rébellion de l'époque de l'esclavage.
2. Énumérez cinq ou six éléments importants se rapportant à l'événement ou à la personnalité en question.

3. Réfléchissez aux principaux acteurs et déterminez quel pouvoir surnaturel, quelle technologie ou quelle capacité vous aimeriez leur donner pour les aider à résister ou à se rebeller.
4. Déterminez comment cette capacité/ce pouvoir changerait l'issue de l'événement.
5. Élaborez un scénario et tracez les grandes lignes du nouvel événement.
6. Sur une page, créez une grille de huit cases pour votre histoire.

8e et 9e années

Décidez si vous souhaitez travailler seul ou avec un partenaire.

Choisissez un héros ou une rébellion de l'époque de l'esclavage ou une personnalité/une rébellion/un événement dans une région contemporaine (par exemple, la guerre d'indépendance en Algérie, le mouvement Black Lives Matter).

1. Faites vos recherches.
2. Créez un scénario, des personnages et un titre.
3. Ébauchez votre récit graphique avec des images et du texte.
4. Décidez comment vous souhaitez présenter votre projet final (par exemple, à l'aide de texte, d'images, de vidéo, de son).
5. Créez votre projet final.



L’excellence noire

L’excellence est inclusive; elle ne connaît pas de frontières raciales. Le talent, l’ambition et la détermination ne sont pas l’apanage de certains groupes de personnes. L’excellence noire n’est pas une question de perfection; elle est multidimensionnelle. Il s’agit de cultiver un environnement où les divers talents de chacun sont reconnus et célébrés, et où les individus ont la possibilité de s’épanouir. Explorer l’excellence noire envoie un message puissant : le succès est accessible à tous, indépendamment de leur race ou origine.

Il est important de voir cela reflété autour de nous. Lorsque les élèves voient des artistes, des éducateurs, des athlètes, des scientifiques et d’autres professionnels accomplis qui leur ressemblent, ils sont plus enclins à réfléchir à leur propre potentiel et à envisager des objectifs ambitieux. Les individus qui ont donné l’exemple en brisant les barrières et en surmontant les obstacles ont montré ce qui est possible et peuvent inspirer les élèves à avoir confiance en eux.

Grandes idées

L’excellence noire consiste à réussir tout en conservant sa dignité et son intégrité.

Objectifs pédagogiques

Pour l'enseignant :

- Comprendre ce que signifie l'excellence noire
- Adopter une approche intersectionnelle pour enseigner l'excellence noire, afin que les élèves puissent se reconnaître dans ce concept.
- Encourager les élèves à adopter eux-mêmes un état d'esprit axé sur l'excellence.

Pour les élèves :

- Comprendre ce que signifie l'excellence noire
- Réfléchir à la manière dont ils peuvent exceller et faire ce qu'il faut pour atteindre cet objectif.

Principes ubuntu

Cette section porte sur les principes ubuntu de respect et dignité.

Principes d'apprentissage des Premiers peuples

En fin de compte, apprendre contribue au bien-être de l'individu, de la famille, de la communauté, de la terre, des esprits et des ancêtres.

La résistance, l'amour et la joie des Noirs

De nombreuses initiatives pour enseigner l'histoire des Noirs se concentrent sur les traumatismes. Or, il est important d'envisager l'expérience des Noirs de façon plus vaste. En effet, dans les cours d'histoire, les enseignants ont tendance à se focaliser sur les préjudices infligés. Par exemple, lorsqu'ils enseignent l'histoire des Autochtones canadiens, ils peuvent être tentés de se concentrer exclusivement sur les pensionnats indiens. Bien que ces réalités historiques soient importantes, partager des récits de joie, de résistance et d'amour l'est tout autant. Consultez l'article, Black History Month: Teaching the Complete History publié dans Learning for Justice, où l'éducatrice Coshandra Dillard parle du pouvoir lié à l'apprentissage de la joie et de l'amour.

Conseil pour l'enseignant

N'oubliez pas que l'excellence est inclusive; elle ne connaît pas de frontières raciales. Le talent, l'ambition et la détermination ne sont pas l'apanage de certains groupes. L'excellence noire ne consiste pas à atteindre la perfection ou à être le meilleur. L'excellence noire comporte de nombreuses facettes et est multidimensionnelle. Il s'agit plus de célébrer la résilience, l'effort et la contribution de chacun que de se concentrer exclusivement sur les résultats obtenus.

L'excellence noire et l'effacement

Expliquez que l'une des raisons pour lesquelles les gens s'intéressent à l'excellence des Noirs et la célèbrent est que, en raison des préjugés raciaux et de la discrimination, les réalisations, les contributions et les succès des Noirs n'ont pas été reconnus, mis en valeur ni enseignés pendant des siècles. Le racisme nous a empêchés de découvrir un grand nombre de Canadiens noirs remarquables.

Dans un environnement défavorable ou hostile, où les lois racistes, la ségrégation, la discrimination raciale, les obstacles, les restrictions et la pauvreté prévalent, un grand nombre de réalisations apparemment « ordinaires » sont, en réalité, remarquables.

Les efforts pour réduire au silence la voix des Noirs et oblitérer leurs réalisations est abordée plus en détail dans les sections « L'effacement » et « Héros et rébellions » du présent guide pédagogique et sur le site web *Je suis parce que nous sommes*.

Activité menée par l'enseignant

Demandez aux élèves de réfléchir à la définition de l'excellence noire. Qu'ils soient Noirs ou non, comment les principales idées peuvent-elles être appliquées dans leur vie? À quoi ressemble l'excellence, comment la ressent-on, et comment la décrire?

Demandez aux élèves de créer ensemble leur propre définition de l'excellence.

Définition de l'excellence :

Donnez trois ou quatre exemples d'excellence noire, passés et contemporains, à partager avec la classe : courtes biographies, livres illustrés et/ou vidéos illustrant l'excellence noire.

Cela peut porter sur un individu, un groupe de personnes ou une organisation.

Après avoir partagé ces exemples, invitez les élèves à compléter ou à réviser leur définition de l'excellence.

Créez une galerie avec des citations sur l'excellence. Voir annexe F : Citations sur l'excellence noire.

En groupes, demandez aux élèves de parcourir la galerie et de sélectionner la citation qui correspond le mieux à leur définition de l'excellence.

- Retirez la citation sélectionnée du mur.
- Ajoutez le nom de la personne citée et le domaine dans lequel elle excelle (par exemple, les sciences, les arts, la philanthropie).

Conseil pour l'enseignant

Ne limitez pas les exemples d'excellence noire aux athlètes et aux artistes : c'est l'occasion d'élargir la compréhension des élèves quant à la contribution et aux réalisations des Canadiens noirs.

La contribution des Canadiens noirs

Activité menée par l'enseignant

Étudiez les personnalités présentées dans la section d'introduction à l'Excellence noire.

Activité menée par les élèves

- Choisissez une personnalité, un lieu ou un événement que les élèves aimeraient découvrir.
- Demandez aux élèves de partager la réussite liée à cette personnalité, ce lieu ou cet événement à travers une forme d'art créative (peinture, poème, danse, collage, chanson, papier mâché, vidéo, lettre de remerciement).

Les élèves présenteront leurs œuvres dans un « Musée de l'excellence noire », où d'autres classes pourront être invitées à venir les découvrir.

Une vie d'excellence

Activité menée par l'enseignant

Partagez l'histoire de Jackie Shane avec vos élèves. Consultez l'annexe G : Biographie de Jackie Shane et consultez le document « Terminologie queer de A à Q » pour les définitions :

Terminologie queer, de A à Q
https://www.qmunity.ca/post/queer-glossary-a-to-q-terminology

Montrez les Minutes du patrimoine du Canada :

Minutes du patrimoine : Jackie Shane
https://www.youtube.com/watch?v=NRUjX3_f22k

Lancement de la discussion : En quoi Jackie Shane est-elle un exemple d'excellence noire?

Activité menée par les élèves

6e et 7e années :

Réfléchissez à un aspect de votre personnalité dont vous retirez de la fierté. Il peut s'agir d'une compétence ou d'un trait de caractère, comme être gentil/compatissant, responsable/serviable.

Choisissez l'une des options suivantes :

- Rédigez un article de journal sur votre meilleur trait de caractère ou particularité.
  - » Donnez un exemple de la qualité/compétence que vous avez choisie.
  - » Expliquez pourquoi vous en retirez de la fierté.
- Dessinez un portrait de vous-même qui met en valeur votre meilleur trait ou particularité.

Activité menée par l'enseignant

8e et 9e années :
Animez une discussion en classe sur le sentiment d'appartenance. Il n'était pas facile pour Jackie d'être elle-même, et il n'est pas facile pour les élèves d'être eux-mêmes à l'école.

- Pourquoi est-il de la responsabilité de chacun de veiller à ce que tous les élèves se sentent intégrés à l'école?
- Que signifie l'intégrité?
- Quels sont les actes qui favorisent le sentiment d'appartenance?
  - » Que pouvez-vous faire?
  - » Comment allez-vous vous y prendre?

Conseil pour l'enseignant

Expliquez aux élèves que l'intégrité signifie faire ce qui est juste, même lorsque personne ne vous regarde ou ne le saura jamais.

- Comment l'intégrité contribue-t-elle à créer un environnement propice au sentiment d'appartenance?
- Comment pouvez-vous vous mettre au défi d'agir avec intégrité et d'encourager le sentiment d'appartenance?

Élargissement de l'activité : Interviewez une personne âgée, un parent, un tuteur ou un ami de la famille

Les élèves choisissent une personne âgée, un parent, un tuteur ou un ami de la famille à interviewer, et enregistrent les réponses.

- Qu'est-ce qu'on leur a enseigné sur l'excellence lorsqu'ils étaient enfants?
- Comment leur a-t-on décrit l'excellence?

- De quelle manière leur définition et leur compréhension de l'excellence ont-elles évolué au cours de leur vie?

Activité menée par l'enseignant

1. Demandez aux élèves de prendre une feuille de papier et d'écrire le titre « Excellence » en haut.
2. À l'aide d'un surligneur ou d'un feutre/crayon de couleur, les élèves sélectionnent trois à cinq points importants de leur interview.
3. En petits groupes, les élèves partagent leurs conclusions afin d'identifier les similitudes et les différences.

Lancement de la discussion : Qu'est-ce qui a marqué votre groupe? Qu'avez-vous remarqué?

Réponse au paragraphe : Pensez-vous que la définition et la compréhension que les gens ont de l'excellence sont en train de changer? Pourquoi? Donnez des explications. Votre compréhension de l'excellence a-t-elle changé? Si oui, pourquoi?

Résumé du cours

L'histoire des Noirs est l'histoire de tous les Canadiens. Elle nous enseigne les réalisations et l'importante contribution des Canadiens noirs, dont nous bénéficions tous. Elle nous enseigne la résilience et l'excellence, qui sont d'autant plus remarquables face aux défis et à l'adversité.

Activité menée par l'enseignant

Devoir

1. Pourquoi célébrons-nous l'histoire des Noirs au Canada? En quoi est-ce important pour tout le monde?

Annexe A : Alignement avec le programme d'études de la C.-B.

L'acquisition des compétences suivantes, qui font partie du programme d'études, est soutenue par le contenu des leçons proposées dans la ressource *Je suis parce que nous sommes* et le Guide de l'enseignant.

Études sociales

6e année

- Utiliser les compétences et les processus d'investigation des sciences humaines pour poser des questions, recueillir, interpréter et analyser des idées et communiquer des conclusions et des décisions
- Élaborer des arguments pour défendre l'importance d'une personne, d'un groupe, d'un lieu, d'un événement ou d'un développement (portée)
- Distinguer les causes à court et à long terme et les conséquences intentionnelles et non intentionnelles des événements, des décisions ou des développements (causes et conséquences)

7e année

- Évaluer l'importance de personnes, d'événements ou de développements à une époque et dans un lieu donné (portée)
- Caractériser différentes époques de l'histoire, y compris les périodes de progrès et de déclin, et relever les moments décisifs qui ont marqué le début de périodes de changement (continuité et changement)
- Expliquer les différents points de vue au sujet de personnes, de lieux, d'enjeux ou d'événements du passé ou du présent, et comparer les valeurs, la vision du monde et les croyances de cultures et de sociétés d'une variété d'époques et de lieux (perspective)

8e année

- Évaluer l'importance de personnes, d'événements ou de développements à une époque et dans un lieu donné (portée)
- Caractériser différentes époques de l'histoire, y compris les périodes de progrès et de déclin, et relever les moments décisifs qui ont marqué le début de périodes de changement (continuité et changement)
- Expliquer les différents points de vue au sujet de personnes, de lieux, d'enjeux ou d'événements du passé ou du présent, et comparer les valeurs, la vision du monde et les croyances de cultures et de sociétés d'une variété d'époques et de lieux (perspective)

9e année

- Évaluer l'importance de personnes, de lieux, d'événements ou de développements, et comparer différents points de vue sur leur importance historique selon les lieux, les époques et les groupes
- Évaluer dans quelle mesure les conditions en place et les actions d'individus ou de groupes ont eu une incidence sur des événements, des décisions ou des développements (causes et conséquences)
- Reconnaître les jugements éthiques implicites et explicites dans une variété de sources (jugement éthique)

Éducation artistique

6e et 7e années

- Développer et perfectionner des idées, des procédés et des compétences techniques dans diverses formes d'art
- Réfléchir à des œuvres d'art et au processus de création pour comprendre les motivations des artistes
- Prendre des risques créatifs pour exprimer des sentiments, des idées et des expériences
- Explorer par les arts les relations entre l'identité, le lieu, la culture, la société et l'appartenance
- Examiner les relations entre les arts et le monde

8e année

- Développer et perfectionner des idées, des procédés et des compétences techniques dans diverses formes d'art
- Réfléchir à des œuvres d'art et au processus de création pour comprendre les motivations des artistes
- Prendre des risques créatifs pour exprimer des sentiments, des idées et des expériences
- Explorer par les arts les relations entre l'identité, le lieu, la culture, la société et l'appartenance
- Examiner les relations entre les arts et le monde

9e année

- Composer, interpréter et développer des idées au moyen de symbolisme, d'imagerie et d'éléments
- Réfléchir à des œuvres d'art et à des processus de création pour mettre ceux-ci en relation avec ses apprentissages et ses expériences personnelles
- Prendre des risques créatifs pour vivre et exprimer des pensées, des émotions, des idées et du sens

- Réunir un corpus d'œuvres d'art qui revêtent une valeur particulière pour soi et qui dénotent une compréhension et une appréciation du contexte social, culturel, environnemental et historique
- Explorer les relations entre l'identité, le lieu, la culture, la société et l'appartenance par les activités et les expériences artistiques

Principes d'apprentissage des Premiers peuples et philosophie ubuntu

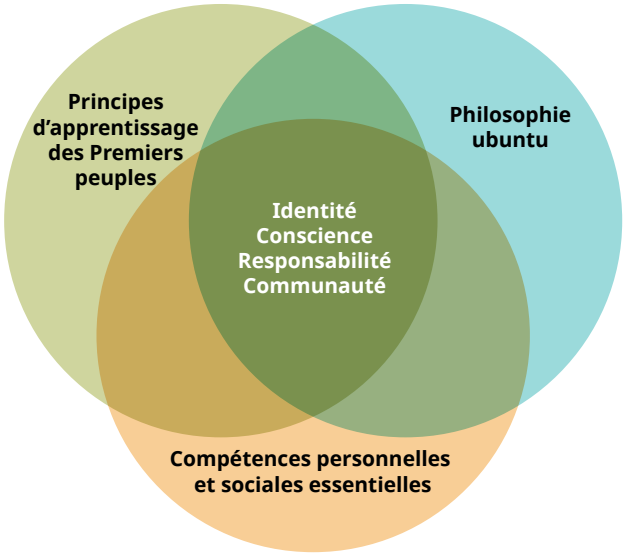
Lorsque nous mettons en avant et accordons de la valeur aux conceptions du monde autochtones, le lien entre la philosophie ubuntu et les principes d'apprentissage des Premiers peuples devient évident. La philosophie ubuntu favorise le bien-être de soi-même, de sa famille, de sa communauté, de la terre, des esprits et des ancêtres. Elle implique de reconnaître les conséquences de ses actes, de comprendre les rôles et les responsabilités, et accorde la priorité au savoir autochtone. En établissant un lien entre la philosophie ubuntu et les principes d'apprentissage des Premiers peuples, vous montrerez à vos élèves les points communs qui existent entre les groupes autochtones. Ce qui est encore plus important est que cela peut favoriser un sentiment de communauté entre les jeunes autochtones et noirs.

Connaissances fondamentales, philosophie ubuntu et principes d'apprentissage des Premiers peuples

La compétence essentielle personnelle et sociale est ancrée dans les principes ubuntu. La solidarité et la coexistence exigent que les élèves réfléchissent à leurs besoins et à ceux des autres. Pour réussir dans un environnement pédagogique, les décisions prises en classe doivent favoriser leur apprentissage sans pour autant entraver celui des autres. Les élèves qui ont conscience d'eux-mêmes et qui assument la responsabilité de leurs actes sont des individus qui « se respectent » et « comprennent que leurs actes ont des conséquences » (C.-B., 2016). Cette qualité correspond au principe des Premiers peuples selon lequel « apprendre implique de reconnaître que nos actes ont des conséquences » (Comité directeur de l'éducation des Premières Nations, s.d.).

Le deuxième précepte de la compétence personnelle et sociale stipule que « l'identité personnelle et culturelle positive favorise la conscience et l'estime de soi pour devenir une personne sûre et satisfaite d'elle-même et de ses capacités ». Cette perception positive d'eux-mêmes contribue au bien-être de leur famille, de leur communauté et de la société » (C.-B., 2016). Encore une fois, il existe un lien direct avec les principes d'apprentissage des Premiers Peuples. L'utilisation explicite de la philosophie ubuntu et des principes d'apprentissage des Premiers peuples à des fins pédagogiques permet aux élèves noirs et autochtones de se reconnaître non seulement dans ce qui est enseigné, mais aussi dans la manière dont cela est enseigné. Cela leur permettra d'exceller dans le domaine des compétences sociales personnelles et dans d'autres domaines au cours de leurs études.

Enfin, cette compétence essentielle favorise la conscience sociale et la responsabilité. Elle est décrite comme « la compréhension et l'appréciation des liens entre les personnes, y compris entre les personnes et l'environnement naturel » (C.-B., 2016). Ces approches nourrissent la capacité des élèves à contribuer positivement à leur communauté, à apprécier la diversité des points de vue, à résoudre des problèmes et à entretenir des relations saines (C.-B., 2016).



Annexe B : Ressources africaines

- 65 % des terres arables mondiales
- Aluminium
- Jusqu'à 90 % du chrome mondial
- Les plus grandes réserves mondiales de cobalt
- Cuivre
- Poisson
- Gaz - 8 % du gaz naturel mondial
- Pétrole - 12 % des réserves mondiales de pétrole
- Or - 40 % de l'or mondial
- Fer
- Réserves minérales - 30 % des réserves minérales mondiales
- Nickel
- Phosphore
- Jusqu'à 90 % du platine mondial (les plus grandes réserves au monde)
- Tabac
- Titane
- Les plus grandes réserves mondiales d'uranium
- Bois

Annexe C : Anciens empires africains

Aksoum / Empire aksoumite ~100 à 940 ans apr. J.-C.

- Ce royaume s'étendait sur la majeure partie de l'Érythrée actuelle, le nord de l'Éthiopie, l'ouest du Yémen, le sud de l'Arabie saoudite et le Soudan.
- Il était connu pour son activité commerciale.
  - » Fortement impliqué dans le réseau commercial entre la Méditerranée et l'Inde et les États d'Afrique du Nord et d'Arabie.
- Vers 100 ans apr. J.-C., une route commerciale s'ouvre entre l'Égypte et l'Inde; Aksoum monopolise alors le bassin de la mer Rouge, tirant ainsi profit de ce nouveau centre commercial.
- Le royaume frappait sa propre monnaie.
- Il exportait principalement des produits agricoles (céréales).
- L'utilisation des chameaux et du bétail est aussi courante aujourd'hui qu'elle l'était à la naissance de l'empire.
- Le fer, le bronze et le cuivre étaient extraits et exportés.
- L'empereur Ezana a établi le christianisme comme religion dominante, dont les écritures existent encore aujourd'hui en ge'ez, la langue officielle de l'empire d'Aksoum.
- Le royaume a connu son apogée entre le 4e et le 6e siècle, lorsqu'il s'étendait du Nil au Soudan jusqu'au sud de l'Arabie.

Stèle

- Définition : dalle verticale ou colonne de pierre portant généralement une inscription commémorative, un relief ou un dessin, souvent utilisée comme pierre tombale.
- Monuments commémorant les compétences organisationnelles et technologiques des Aksoumites.
- Fabriqués à partir de blocs de granit locaux, ils étaient découpés et transportés jusqu'à l'endroit où ils devaient être érigés.
- Principalement utilisés pour marquer les lieux de sépulture des élites et de la royauté.
- La Grande Stèle (obélisque) pèse 520 tonnes et mesure environ 33 mètres de haut.
- L'Italie fasciste s'est approprié la stèle 2 dans les années 1930, en plus d'une statue du Lion de Juda, de couronnes royales et ecclésiastiques, d'archives d'État et de peintures.
- La stèle a été endommagée lors de son transfert.
- Elle a été reconstruite sur la Piazza di Porta Capena, devant l'ancien ministère des Colonies.

- Pour le régime fasciste, elle symbolisait le parallèle entre l'Empire romain et l'État italien moderne.
- Un traité de paix a été signé en 1947 et le gouvernement italien a accepté de restituer tous ces trésors à l'Éthiopie. Ce processus n'a été achevé qu'en 2005.
- En 2008, la stèle 2 a été de nouveau érigée sur son emplacement d'origine.

Mali 1230 à 1600 ans apr. J.-C.

- C'était le plus grand empire d'Afrique occidentale, grâce aux efforts considérables menés par le roi Sundiata Keita (connu sous le nom de « roi lion »).
- Les rois du Mali étaient appelés « Mansa », le plus influent étant Mansa Musa I.
  - » Mansa Musa I est considéré comme l'homme le plus riche de tous les temps.
  - » Le cartographe espagnol Abraham Cresques a représenté Mansa Musa I dans l'Atlas catalan, coiffé d'une couronne en or et tenant de l'or dans sa main.
  - » Il a doublé la taille du territoire pendant son règne sur un royaume multilingue et multiethnique.
  - » Le commerce était florissant, et d'immenses mines d'or étaient exploitées à l'intérieur de ses frontières. L'or qui entrait dans l'empire était taxé.
  - » Une armée à plein temps protégeait ses frontières.
  - » Les clans étaient tenus de fournir un quota d'hommes en âge de combattre.

Tombouctou 1100 ans apr. J.-C.

- Centre de diffusion de la culture islamique
- Université de Sankoré
  - » 180 écoles coraniques, 25 000 étudiants
  - » Entièrement dotée de personnel
  - » La plus grande collection de livres en Afrique depuis la bibliothèque d'Alexandrie
- Mosquée Djingareyber
- Mosquée Sidi Yahia
- Marché et comptoir commercial
  - » Manuscrits, sel, or, bétail et céréales
- Exemple de vie urbaine

Le Grand Zimbabwe 1100 à1400 ans apr. J.-C.

L'empire du Grand Zimbabwe : une visite des palais royaux de l'Afrique ancienne
https://www.youtube.com/watch?v=e_f0fnQVZUc

- Capitale du royaume du Zimbabwe (empire Shona)
- Réseau commercial mondial vaste et prospère
  - » Poterie provenant de Chine et de Perse
  - » Pièces de monnaie arabes
- Structures internes mesurant 9,7 m de hauteur et 250 m de diamètre
  - » Construite sans mortier, s'appuyant sur la forme des rochers pour conserver sa structure
- Pillage important au cours du 20e siècle par les Européens
- Ils ont également propagé l'idée que la ville était trop sophistiquée pour avoir été construite par des Africains

Annexe D : Jan Van Riebeeck (1619 à 1677)

Cette biographie accompagne l'activité menée par les élèves sur la « Colonisation » dans la section Effacement.

- Administrateur colonial néerlandais, fondateur de la ville du Cap (Afrique du Sud) en vue de la colonisation par les Blancs.
- Envoyé en Afrique du Sud pour établir un fort d'approvisionnement (où les navires pouvaient s'arrêter pour se ravitailler en nourriture et autres ressources sur leur route vers l'Inde) en guise de punition pour avoir désobéi aux ordres au Japon. (1652)
- Cette tentative a échoué en raison de mauvaises récoltes (1655).
- Soutien à l'importation d'esclaves africains pour construire le fort et accueillir les Néerlandais afin de conserver le contrôle du territoire
- Promotion de l'exploration et de l'expansion vers l'intérieur des terres, le territoire des Khoïkhoï (peuple indigène), ce qui a provoqué des guerres entre les Néerlandais et les populations indigènes.
- Instigateur de la tradition d'exiler les traîtres et les « criminels » khoïkhoï à Robben Island, qui abrite aujourd'hui la célèbre prison sud-africaine de Robben Island, où Nelson Mandela fut emprisonné pour s'être opposé à l'apartheid.

Annexe E : Aborder le mot en « N »

Vos élèves noirs et non noirs peuvent savoir que le mot en « N » fait partie de la culture noire. Son utilisation est très répandue et son caractère approprié au sein de la communauté noire varie. Certaines personnes noires se réapproprient ce mot afin de reprendre en main leur propre pouvoir en en transformant le sens. D'autres personnes noires se sentent blessées par son utilisation et ne l'utilisent pas du tout. En tant qu'adulte, vous pouvez écouter les points de vue des élèves et insister sur le fait que ce mot ne doit pas être utilisé à l'école.

Pause langage : réappropriation linguistique

C'est le processus par lequel les membres d'un groupe stigmatisé s'approprient un label péjoratif, généralement introduit par un groupe dominant. Ce processus implique que les membres du groupe stigmatisé l'utilisent consciemment pour se désigner eux-mêmes, transformant ainsi un terme blessant en un symbole de fierté.

Le mot en « N » était utilisé pour rabaisser, déshumaniser et dévaloriser les Noirs. C'était un outil d'oppression et de génocide, utilisé pour exprimer la haine. Il regroupait toutes les personnes d'origine africaine dans une seule catégorie. L'utilisation de ce terme effaçait tout signe distinctif que pouvait avoir un individu noir, y compris son nom, et était associée aux pires qualificatifs dans toutes les langues.

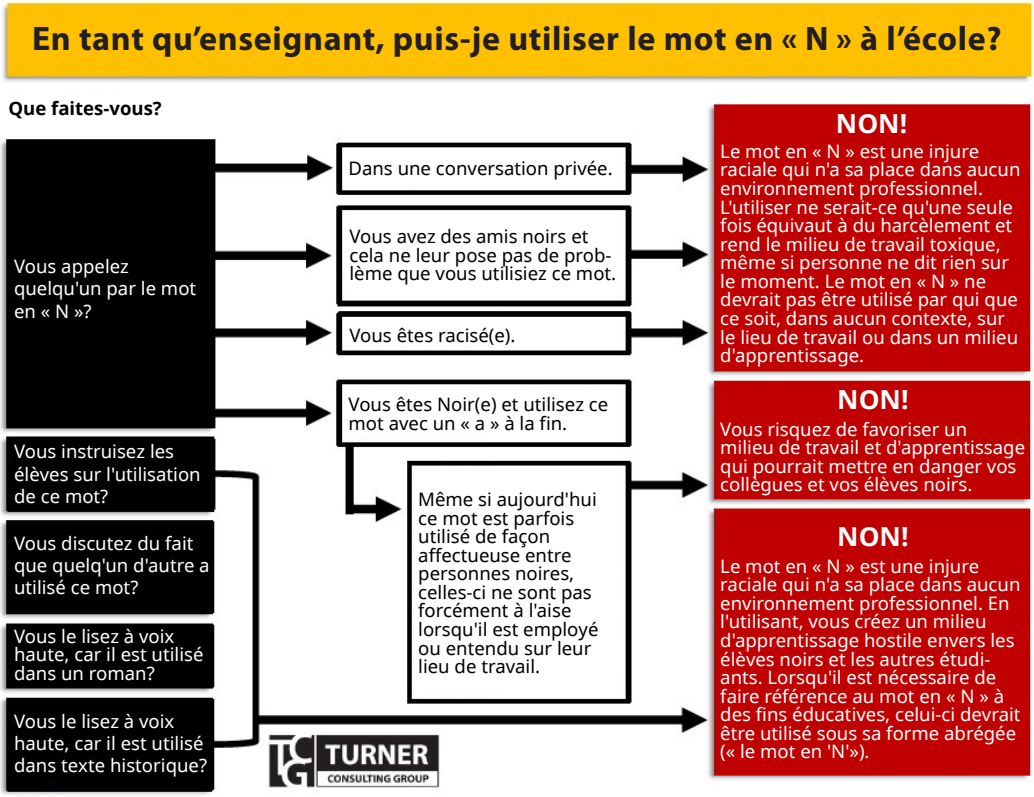
La réaction des élèves à ce mot est variée et nuancée, et personne ne peut prédire les dommages, visibles ou invisibles, que son utilisation pourrait causer. Profitez de cette occasion pour expliquer à vos élèves que l'utilisation du mot en « N » sous toutes ses formes (orale, écrite, en dérision, dans un contexte historique ou autre) est inacceptable. De plus, les élèves noirs ne peuvent pas donner de « passe-droit » à leurs amis non noirs pour utiliser ce mot.

Conseil pour l'enseignant

Cette conversation est importante, car les mots ont un pouvoir et une signification. Appuyez-vous sur les directives relatives aux comportements acceptables et la politique de non-discrimination, de lutte contre le racisme, de lutte contre le harcèlement ou de sécurité et bienveillance de votre établissement pour renforcer votre position. Même si, comme toutes les autres insultes, l'emploi de ce terme devient de plus en plus courant, son utilisation par un élève ne devrait pas être tolérée à l'école.

Infographique : En tant qu'enseignant, puis-je utiliser le mot en « N » à l'école?

Cette infographie explique que l'utilisation du mot en « N » par les enseignants n'est en aucun cas appropriée.



Source: https://www.turnerconsultinggroup.ca/store/p37/Infographic%3A_As_a_teacher_can_I_use_the_N-word_at_school%3F.html

© Turner Consulting Group. Tous droits réservés.

Annexe F : Citations sur l'excellence

L'excellence est un processus continu et non un hasard.
A. P. J. Abdul Kalam

Tu peux me transpercer de tes mots, tu peux me lacérer de tes regards, tu peux me tuer de ta haine, mais malgré tout, comme l'air, je m'élèverai.
Maya Angelou

Le secret de la joie au travail tient en un mot : l'excellence. Savoir bien faire quelque chose, c'est y prendre plaisir.
Pearl S. Buck

La volonté de gagner, le désir de réussir, l'envie d'atteindre pleinement votre potentiel… voilà les clés qui vous permettront d'atteindre l'excellence personnelle.
Confucius

Ne vous laissez jamais limiter par l'imagination restreinte des autres.
Dre Mae Jemison

La perfection n'est pas atteignable, mais si nous la pourchassons, nous pouvons débusquer l'excellence.
Vince Lombardi

Un gagnant est un rêveur qui n'abandonne jamais.
Nelson Mandela

La persévérance est la sœur jumelle de l'excellence. L'une est une question de qualité, l'autre une question de temps.
Marabel Morgan

Ne perdez pas votre temps à poursuivre la perfection; recherchez plutôt l'excellence, en faisant de votre mieux.
Laurence Olivier

L'excellence est la capacité illimitée d'améliorer la qualité de ce que vous avez à offrir.
Rick Pitino

Si vous voulez atteindre l'excellence dans de grandes choses, vous devez développer cette habitude dans de petites choses. L'excellence n'est pas une exception, c'est une attitude dominante.
Colin Powell

L'excellence est le résultat progressif d'un effort constant pour toujours faire mieux.
Pat Riley

L'excellence n'est pas une destination, c'est un voyage constant qui ne s'achève jamais.
Brian Tracy

Faites de votre vie un chef-d'œuvre; imaginez qu'il n'y a aucune limite à ce que vous pouvez être, avoir ou faire.
Brian Tracy

N'oubliez jamais que vous avez en vous la force, la patience et la passion nécessaires pour atteindre les étoiles et changer le monde.
Harriet Tubman

Le succès ne se mesure pas tant à la position que l'on a atteinte dans la vie qu'aux obstacles que l'on a surmontés en essayant de réussir.
Booker T. Washington

L'excellence, c'est faire une chose ordinaire d'une manière extraordinaire.
Booker T. Washington

Annexe G : Biographie de Jackie Shane

Jackie Shane—Défier les stéréotypes et incarner l'excellence

Jackie Shane a grandi à Nashville, dans le Tennessee, dans les années 1940 et 1950. Elle a été témoin non seulement de l'évolution du rock and roll, mais aussi du traitement inéquitable réservé aux Afro-Américains, en particulier dans le sud des États-Unis. À la fin de son adolescence, elle a déménagé à Montréal pour poursuivre sa passion pour la musique et s'est finalement installée à Toronto. Jackie est rapidement devenue une artiste très appréciée dans le milieu musical du centre-ville de Toronto, se produisant avec son collègue Frank Motley devant des salles combles dans des boîtes de nuit, comme le Saphire Tavern. Jackie était connue pour avoir innové dans le genre naissant du Rhythm and blues (R'n'B) à Toronto. Si Jackie est acclamée pour sa musique, elle est également connue pour assumer son identité sans complexe. En tant que personne transgenre, Jackie ne s'est jamais rabaissée. Le fait qu'elle s'acceptait telle qu'elle était a fait d'elle un modèle pour la communauté LGBTQ+ de Toronto, qui était alors largement clandestine. Lors d'une de ses représentations, Jackie aurait déclaré :

> *Vous savez, quand je marche dans Yonge Street, cela peut paraître incroyable, mais certaines personnes ont le culot de me montrer du doigt en ricanant et en faisant des commentaires dans mon dos. Mais vous savez quoi, moi, Jackie, ça ne me dérange parce que je sais que je suis belle.*

Une telle franchise montrait qu'elle était décidée à ne pas subir l'opinion des autres. Alors qu'aujourd'hui, la société canadienne s'efforce encore de faire une place à la communauté 2SLGBTQIA+, la communauté noire de l'époque a accueilli Jackie à bras ouverts; mais son expérience ne reflétait pas celle de tous les membres de la communauté LGBTQ+, alors Jackie a utilisé sa musique pour les inspirer à travers en langage codé, avec des paroles à double sens. Par exemple, les paroles de sa reprise de « *Any other way* » disent « *Dis-lui que je suis heureuse, dis-lui que je suis gaie, dis-lui que je ne voudrais pas qu'il en soit autrement* ». À première vue, les paroles sont anodines, mais elles ont un sens particulier pour certaines personnes. « *Any other way* » est arrivé en deuxième place du classement des radios de Toronto, ce qui en fait l'une des chansons les plus connues de Jackie.

Jackie a quitté la scène musicale torontoise dans les années 1970 et est retournée aux États-Unis pour s'occuper de sa mère. Elle est décédée en 2019.

Annexe H : Où étais-je?

Voici un document de dix pages à distribuer pour accompagner l'activité sur les Communautés noires au Canada.

Voici une liste de chaque personne, indiquant ses années de naissance et de décès, et sa communauté.

- **Jay Douglas**, 1950–2000, Petite Jamaïque
- **John Craven Jones**, 1850–1899, Salt Spring Island
- **Eliza Taylor**, 1800–1849, Willow Grove
- **Rufus Rockhead**, 1900–1949, Saint-Antoine
- **Edith Hester McDonald**, 1800–1849, Africville
- **Oliver Le Jeune**, 1500-1699, Nouvelle-France
- **Willis Bowen**, 1900–1949, Amber Valley
- **Jupiter Farmer**, 1700 –1799, Birchtown
- **Vie Moore**, 1900–1949, Hogan's Alley/communauté noire de Strathcona
- **Green et Abigaïl Doo**, 1800–1849, Buxton

Jay Douglas

Je suis né en Jamaïque. Quand j'avais dix ans, ma mère est partie travailler comme employée de maison au Canada. Elle nous envoyait de l'argent pour nous aider, mais elle me manquait.

À la fin de mon adolescence, j'ai déménagé au Canada pour aller vivre avec elle. C'est ici que j'ai fait mes études et que j'ai commencé à prendre ma carrière de chanteur au sérieux.

J'ai travaillé comme musicien toute ma vie et j'ai été nominé trois fois aux prix Juno.



Quelle est ma communauté?



Indice

La raison pour laquelle ma mère a déménagé au Canada permettra de me situer dans le temps.

Indice visuel

Trouvez l'endroit où acheter de délicieuses galettes dans ma communauté.

John Craven Jones



Mes frères et moi sommes nés en Caroline du Nord. Notre père a consacré sa vie à l'éducation des enfants noirs, et j'ai fait de même.

J'ai obtenu mon diplôme dans la première université des États-Unis à accepter des étudiants noirs, puis des étudiantes. J'ai enseigné pendant deux ans dans l'Ohio, mais à l'âge de 25 ans, je me suis installé au Canada avec mes frères.

Nous avons construit une école en rondins, appelée Central School. J'y enseignais trois jours par semaine. Les trois autres jours, j'enseignais dans une autre école située à huit kilomètres de là.

Mon frère William est parti peu après pour la ruée vers l'or. En plus d'être chercheur d'or, mon frère est devenu le premier dentiste agréé de la province.

J'ai enseigné ici pendant 15 ans. Après la fin de la guerre civile, je suis retourné aux États-Unis où je me suis marié et ai fondé une famille.

Quelle est ma communauté d'origine?



Indice

Savoir que mon frère a participé à la ruée vers l'or permettra de mieux comprendre cette période.

Indice visuel

Trouvez la photo de classe de l'école que nous avons construite. (Elle a été prise plusieurs années après mon départ.)

Eliza Taylor



Je suis née dans une plantation en Virginie. À l'âge de quatre ans, je me promenais avec ma mère et le propriétaire de la plantation. Un voisin est passé par là et on m'a donnée à lui. Je n'ai jamais revu ma mère.

Mon nouveau propriétaire était loyaliste, alors nous avons fini par nous installer au Canada. Je travaillais comme domestique dans sa maison. Je suis partie à 17 ans quand je me suis mariée avec James. Nous avons déménagé dans une communauté agricole noire où nous avons vécu pendant les 40 années suivantes.

À la mort de James, j'ai déménagé en ville pour vivre avec mon fils. Quand j'avais son âge, je n'aurais pas été autorisée à vivre en ville, mais heureusement, les choses avaient changé.

Pour gagner de l'argent, j'avais une petite étale où je vendais des baies, des poulets et des balais. J'ai toujours aimé la mode et je suis devenue connue pour mes jupes colorées et fluides et mes chapeaux de paille. Je portais souvent une ombrelle.

Dans quelle communauté agricole mon mari et moi vivions-nous?



Indice

Ma communauté se trouvait à l'extérieur d'une ville où la ségrégation raciale régissait qui était autorisé à y résider.

Indice visuel

Ma communauté se trouvait à l'extérieur d'une ville où la ségrégation raciale régissait qui était autorisé à y résider.

Rufus Rockhead



Je suis né en Jamaïque et je suis arrivé au Canada à l'âge de 22 ans. Je me suis enrôlé dans l'armée canadienne et j'ai servi en France pendant la Première Guerre mondiale.

À la fin de la guerre, j'ai trouvé un emploi comme porteur dans une compagnie de wagons-lits. J'ai travaillé pendant huit ans, faisant des allers-retours entre le Canada et Chicago. C'était l'époque de la prohibition et, en transportant de l'alcool à Chicago pendant mes trajets, je pouvais gagner un peu plus d'argent.

Mais depuis toujours, mon rêve était d'avoir mon propre club de jazz. Quand j'ai eu assez d'argent, j'ai quitté mon emploi dans les chemins de fer et j'ai acheté un immeuble.

Ma boîte de nuit, le Rockhead's Paradise Cafe, a connu un grand succès. De nombreux grands noms du jazz américain s'y sont produits. Cela a permis à des musiciens locaux comme Oscar Peterson et Oliver Jones de jouer en public.

Malheureusement, le quartier a décliné et le club a dû fermer ses portes après plus de 30 ans d'activité.

Dans quelle communauté se trouvait mon club de jazz?



Indice

Savoir que je travaillais comme porteur dans une compagnie de wagons-lits permettra de situer cette période. Macommunauté est connue pour ses clubs de jazz.

Indice visuel

Trouvez la photo du grand jazzman Oscar Peterson et de sa sœur Daisy; ils sont originaires de ma communauté.

Edith Hester McDonald



Je suis née dans un village au Canada. Ma mère tenait un magasin général, et je l'aidais souvent.

Mais j'aimais aussi dessiner et peindre. J'aimais créer des natures mortes et des paysages. Par exemple, j'ai peint des vues du bassin Bedford et de l'étang Tibby. J'ai eu la chance d'aller à Montréal pour étudier la peinture à l'huile.

Plus tard, je suis retournée dans ma communauté d'origine, j'ai épousé William Henry Brown Jr et j'ai élevé notre famille.

Ma petite-fille, Geraldine Parker, possédait quatre de mes peintures, qui ont été découvertes en 1998. Je suis aujourd'hui considérée comme la première femme noire artiste peintre du Canada.

Dans quelle communauté est-ce que j'habitais?



Indice

Les paysages que j'ai peints se trouvent autour de cette communauté.

Indice visuel

Trouvez l'équipe de hockey qui a patiné sur l'étang.

Olivier Le Jeune

Je suis né en Afrique. À l'âge de sept ans, j'ai été kidnappé et amené ici par bateau. Je n'ai jamais revu ma famille.

J'ai fini par être recueilli par le père Paul Le Jeune. Il m'a enseigné le français et le catholicisme, et m'a baptisé Olivier Le Jeune.

J'ai travaillé pour le père Le Jeune toute ma vie. Nous voyagions souvent ensemble pour rencontrer les peuples autochtones. Il voulait connaître leur langue, leur musique et leur culture. Il pensait que cela l'aiderait dans sa mission de conversion au christianisme.



Des vêtements d'hiver comme ceux que j'aurais pu porter.

Dans quelle communauté est-ce que j'habitais?



Indice

Quelle est la langue que je parlais?

Indice visuel

Vous trouverez de colons portant des vêtements similaires dans cette communauté.

Willis Bowen

Je suis né en Alabama. Ma femme, Jeanie, était la fille d'un chef cherokee. Nous avons quitté l'Oklahoma pour nous installer au Canada avec nos sept enfants.



École dans la communauté de Willis et Jeanie Bowen.

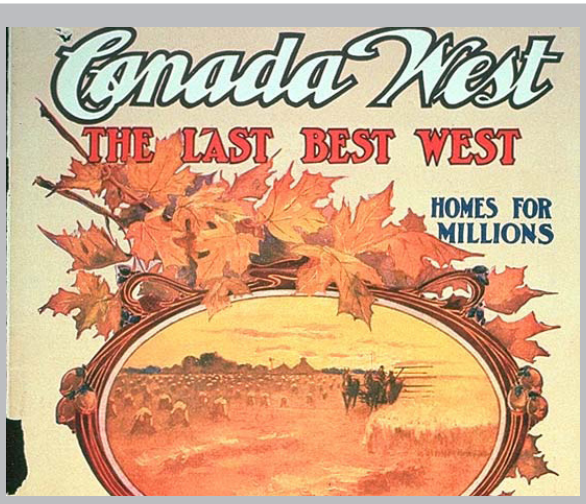
Au cours des six années suivantes, nous avons vécu dans plusieurs endroits au Canada, mais nous avons finalement élu domicile ici. Nous avons cultivé la terre et élevé nos 14 enfants dans cette communauté.

Nous avons construit une cabane en rondins. Elle est devenue un lieu de rencontre où les gens venaient se retrouver entre eux. Plus tard, c'est devenu un bureau de poste, puis on y a installé le premier téléphone.

Les temps étaient parfois durs, et je devais parfois travailler à l'extérieur de ma communauté, dans des ranchs, des fermes céréalières et comme transporteur de marchandises pour gagner ma vie.

Nos deux filles aînées nous aidaient aussi. Elles étaient adolescentes lorsque nous avons emménagé ici. Elles vivaient dans des villes voisines où elles travaillaient comme domestiques pour aider à subvenir aux besoins de la famille.

Dans quelle communauté nous sommes-nous installés?



Indice

Savoir que nous avons fondé une ferme et que nous avons été les premiers à avoir le téléphone permettra de nous situer dans le temps. (Saviez-vous que le téléphone a été inventé au Canada ?)

Indice visuel

Trouvez l'affiche représentant l'Ouest canadien à cette époque. Notre communauté de peuplement date de cette période.

Jupiter Farmer

Ma femme Vénus et moi avons tous deux échappé à l'esclavage et avons travaillé pour l'armée britannique pendant la révolution américaine. Nous sommes allés vers le Nord et les Britanniques nous ont donné des terres.

C'étaient des terres pauvres, mais ensemble, nous avons déblayé les rochers à la main et construit notre maison en rondins.

Pour subvenir aux besoins de notre famille, composée de quatre garçons et deux filles, je travaillais comme journalier. Vénus travaillait comme domestique dans la ville voisine.



Jupiter et Venus Farmer ont construit une maison en rondins dans cette communauté.

Lorsque la plupart des membres de notre communauté sont partis pour la Sierra Leone, nous avons décidé de rester.

Quelle est notre communauté?



Indice

Vénus et moi étions des Noirs loyalistes.

Indice visuel

Trouvez l'image du soldat noir en uniforme britannique de cette époque. Notre communauté date de cette époque.

Vie Moore



Mes parents venaient de Californie. Je suis née sur une île au Canada, mais j'ai ensuite déménagé en ville.

Mon mari et moi vivions dans une petite maison à deux étages. Nous utilisions le rez-de-chaussée comme restaurant. Je faisais le meilleur poulet frit à la façon du Sud de la ville!

Le restaurant était un lieu de rendez-vous après le travail pour les gens qui avaient un métier de nuit, comme les chauffeurs de taxi, les policiers et les journalistes. Nous ouvrions en fin d'après-midi et ne fermions pas avant 4 ou 5 heures du matin.

De nombreux artistes venaient chez nous après leur spectacle. J'ai eu le plaisir de voir Louis Armstrong, Duke Ellington, Lena Horn et tant d'autres.

Jimi Hendrix venait aussi de temps en temps, car sa grand-mère, ma bonne amie Nora, m'aidait parfois à cuisiner.

Dans quelle communauté tenais-je un restaurant?



Indice

La communauté insulaire est l'endroit où je suis née. Mais je viens de la période suivante. Je suis restée dans la même province; ma communauté faisait partie de la plus grande ville de la région.

Indice visuel

Trouvez mon amie pour trouver notre communauté.

Green Doo

Je suis né en Caroline du Sud, où ma mère était esclave. Jeune homme, je me suis enfui vers l'Indiana. C'est là que j'ai appris à lire et à écrire. C'est aussi là que j'ai rencontré ma femme, Abigaïl.



École dans la communauté de Green et Abigaïl Doo.

À l'âge de 36 ans, Abigaïl, nos sept enfants et moi avons déménagé au Canada. Nous avons été l'une des premières familles à s'installer dans cette région.

Nous avons acheté 50 acres de terre que nous avons défrichées et cultivées. Au fur et à mesure que la communauté s'agrandissait, j'ai travaillé comme administrateur pour l'église et l'école.

Nous avons eu 13 enfants en tout, mais malheureusement, seuls six d'entre eux ont atteint l'âge adulte.

Dans quelle communauté avions-nous une ferme?



Indice

Vénus et moi étions des Noirs loyalistes.

Indice visuel

Trouvez la courtepointe que notre belle-fille a aidé à confectionner. Son nom et celui de notre communauté y sont brodés.

Références

Introduction

Azzahrawi (2023). A Look at the Approaches to Multicultural and Anti-Racist Education Through the Lenses of Critical Race Theory: The Reported Benefits and Failures *Journal of Advanced Research in Education*. 2(1), 1-9. https://doi.org/10.56397/jare.2023.01.01

Kempf, A., & Watts, H. (Eds.), (2024). *Critical Perspectives on White Supremacy and Racism in Canadian Education: Dispatches from the Field* (1st ed.). Routledge. https://doi-org.proxy1.lib.uwo.ca/10.4324/9781003399360

Kendi, Ibram X (2019). *How to Be an Antiracist*. One World.

Mensah, J. (2010). *Black Canadians: history, experiences, social conditions* (2nd ed.). Fernwood Pub.

Sensoy, Ö., & DiAngelo, R. (2009). Developing Social Justice Literacy an Open Letter to Our Faculty Colleagues. *Phi Delta Kappan*, 90(5), 345-352. https://doi.org/10.1177/003172170909000508

University of California in San Francisco. Racial Equity & Anti-Black Racism. *USCF Multicultural Resource Center*. https://mrc.ucsf.edu/racial-equity-anti-black-racism

La philosophie ubuntu

Adewale, S. (2023). Promoting Sustainable Development Goal 5 Through Ubuntu-Based South African Basic Education Curriculum. *Studies in Learning and Teaching*, 4(3), 432–443. https://doi.org/10.46627/silet.v4i3.231

BC Teachers' Council (2019). *Professional Standards for BC Educators*. https://www2.gov.bc.ca/assets/gov/education/kindergarten-to-grade-12/teach/teacher-regulation/standards-for-educators/edu_standards.pdf

First Nations Education Steering Committee (FNESC). Principes d'apprentissage des Premiers peuples. (s.d.) https://www.fnesc.ca/first-peoples-principles-of-learning/

Leyton Schnellert, Sara Florence Davidson & Bonny Lynn Donovan (2022). Working towards relational accountability in education change networks through local indigenous ways of knowing and being, *Cogent Education*, 9:1, 2098614, https://doi.org/10.1080/2331186X.2022.2098614

Ngubane, N., & Makua, M. (2021). Ubuntu pedagogy – transforming educational practices in South Africa through an African philosophy: from theory to practice. *Inkanyiso*, 13(1), 12-. https://doi.org/10.4102/ink.v13i1.9

Province de la Colombie-Britannique (2016). « Conscience del soi et responsabilité personnelle ». *Programme d'études de la C.-B.* https://curriculum.gov.bc.ca/competencies/personal-and-social/personal-awareness-and-responsibility

Tschaepe, M. (2013). A humanist ethic of Ubuntu: Understanding moral obligation and community. *Essays in the Philosophy of Humanism*, 21(2), 47–61. https://doi.org/10.1558/eph.v21i2.47

La joie d'être noir

Aitken, A., & Radford, L. (2019). Teaching for reconciliation: Insights from an augmented reality project. *Narrative and Metaphor in Education* (1st ed., pp. 177–190). Routledge. https://doi.org/ 10.4324/9780429459191-13

Cunliffe, A. L. (2004). On Becoming a Critically Reflexive Practitioner. *Journal of Management Education*, 28(4), 407-426. https://doi.org/10.1177/1052562904264440

Eugenics: Its origin and development (1883 - present). Genome.gov. (n.d.). https://www.genome.gov/about-genomics/educational-resources/timelines/eugenics

Hoogeveeen, Dr. Dawn, Klein, Kerri, Brubaher, Jordan and Gislason, Dr. Maya K. "Climate Change, Intersectionality, and GBA+ in British Columbia Summary Report" March 2021. https://www2.gov.bc.ca/assets/gov/environment/climate-change/adaptation/resources/climate_change__gba_in_bc_summary_report.pdf

Menendian, S. (2023, January 16). Berkeley Institute breaks down structural racism in visual explainer video. https://belonging.berkeley.edu/berkeley-institute-breaks-down-structural-racism-visual-explainer-video

Sensoy, Ö., & DiAngelo, R. (2009). Developing Social Justice Literacy an Open Letter to Our Faculty Colleagues. Phi Delta Kappan, 90(5), 345-352. https://doi.org/10.1177/003172170909000508

La diaspora africaine

Dillard, Coshandra. "Black History Month: Teaching The Complete History." *SPLC: Learning For Justice*. Southern Poverty Law Center. Retrieved July 19, 2024 from: https://www.learningforjustice.org/magazine/black-history-month-teaching-the-complete-history#:~:text=Instead%2C%20you%20can%20take%20care,trauma%20during%20Black%20History%20Month

Hoover, Jania. "Don't Teach Black History Without Joy. *EducationWeek*. Récupéré le 19 juillet 2024 de : https://www.edweek.org/teaching-learning/opinion-dont-teach-black-history-without-joy/2021/02

Héros et rebellions

"Anti-Slavery Society of Canada." *The Canadian Encyclopedia*. Retrieved August 26, 2024. The https://www.thecanadianencyclopedia.ca/en/article/anti-slavery-society-of-canada#:~:text=The%20Anti%2DSlavery%20Society%20of%20Canada%20was%20formed%20on%2026,was%20Presbyterian%20minister%20Michael%20Willis

« Population ». *Musée virtuel de la Nouvelle-France*. https://www.museedelhistoire.ca/musee-virtuel-de-la-nouvelle-france/population/esclavage/

Washington, Angela. "Afrofuturism in the Stacks." *The Met*. June 15, 2022. https://www.metmuseum.org/perspectives/articles/2022/6/library-afrofuturism

L'effacement

« Black Erasure. » Brave Conversations Series. *Lawrence Hall*. https://lawrencehall.org/blog/brave-conversations-black-erasure/

Keene, Adrienne (Host). (26 février 2019). « All My Relations & Indigenous Feminism. » [Balado audio]. Épisode no1. *All My Relations*. https://www.allmyrelationspodcast.com/podcast/episode/32b0bd95/ep-1-all-my-relations-and-indigenous-feminism

L'identité noire

Ajao, Tabitha. Black History Month 2022: The History Behind Cornrows. *BEDS SU* (Bedfordshire Student Union). October 7, 2022. https://bedssu.co.uk/post/7DR4D/black-history-month-2022-the-history-behind-cornrows

Allen, Maya. The Fascinating History of Braids You Never Knew About. *Byrdie*. November 13, 2023. https://www.byrdie.com/history-of-braids#:~:text=%E2%80%9CBraids%20have%20been%20impressionable%20throughout,braiding%20their%20hair%20for%20centuries.

Milner, H. R., & Laughter, J. C. (2015). But good intentions are not enough: Preparing teachers to center race and poverty. *The Urban Review* 47, 341-363. Urban Review, 47, 341–363. https://doi.org/10.1007/s11256-014-0295-4

Sturaro, Samuel and Fabio Fasoli. From Derogation to Reclamation: How Does Language Change? In-Mind 45(5). https://www.in-mind.org/article/derogation-reclamation-how-does-language-change

"Symbolism." National Galleries of Scotland. https://www.nationalgalleries.org/art-and-artists/glossary-terms/symbolism#:~:text=Symbolist%20art%20shifted%20the%20emphasis,a%20meaning%20or%20feeling%20instead

L'excellence noire

Black Leadership Council. (2023). *Black Student Leaders' Definition for Black Excellence*. California State University, Long Beach.

Annexe C : L'effacement—Anciens empires africains

Aksum. World Book Advanced. https://www-worldbookonline-com.bc.idm.oclc.org/advanced/article?id=ar010210&st=aksum#tab=homepage

Aksumite Stelae: true treasures of human craftsmanship. Simon Fraser University Museum of Archaeology & Ethnology. (s.d.). https://www.sfu.ca/archaeology/museum/exhibits/virtual-exhibits/aksum/aksumite-stelae.html

Capital of a Kingdom. (s.d.). Simon Fraser University Museum of Archaeology & Ethnology. https://www.sfu.ca/archaeology/museum/exhibits/virtual-exhibits/aksum/aksum-aksumitekingdom.html

The Editors of Encyclopaedia Britannica. *Mali*. Encyclopedia Britannica. https://www.britannica.com/place/Mali-historical-empire-Africa

Great Zimbabwe. National Geographic Education (s.d.). https://education.nationalgeographic.org/resource/great-zimbabwe/

Great Zimbabwe. World Book Advanced. https://www-worldbookonline-com.bc.idm.oclc.org/advanced/article?id=ar752910&st=zimbabwe+shona#tab=homepage

Mali Empire. World Book Advanced. https://www-worldbookonline-com.bc.idm.oclc.org/advanced/article?id=ar340230&st=mali#tab=homepage

Marcus, H. G., & Crummey, D. E. *History of Ethiopia*. Encyclopedia Britannica. https://www.britannica.com/topic/history-of-Ethiopia

Mora, K., & Mora, K. *How Timbuktu Flourished During the Golden Age of Islam*. HISTORY. https://www.history.com/news/timbuktu-mali-africa-islam

Staff, Al Jazeera. Mapping Africa's natural resources. Updated Feb. 15, 2022. Al Jazeera. https://www.aljazeera.com/news/2018/2/20/mapping-africas-natural-resources

Timbuktu. World Book Advanced. https://www-worldbookonline-com.bc.idm.oclc.org/advanced/article?id=ar558220#tab=homepage

Annexe G : L'excellence noire — Biographie de Jackie Shane

Canadian Lesbian + Gay Archives. *No other way: The Story of Jackie Shane*. Museum of Toronto. Museum of Toronto. https://www.museumoftoronto.com/collection/no-other-way-the-story-of-jackie-shane/

Ressources recommandées pour les enseignants

Des ressources supplémentaires adaptées aux élèves sont disponibles dans la section Ressources du site web *Je suis parce que nous sommes*.

Informations générales

Ressources pédagogiques sur la lutte contre le racisme

Liste des ressources pour l'enseignement primaire et secondaire compilée par Focused Education Resources

https://view.officeapps.live.com/op/view.aspx?src=https%3A%2F%2Ffocusedresources.ca%2Fsites%2Fdefault%2Ffiles%2F2022-09%2FAnti-Racism-Learning-Resources-%25284%2529.xlsx

Une stratégie pour aborder l'histoire avec honnêteté et avoir des conversations difficiles

Southern Poverty Law Center (SPLC) Learning for Justice
https://www.learningforjustice.org/magazine/fall-2022/a-care-plan-for-honest-history-and-difficult-conversations

La diaspora africaine

Africville Heritage Trust

https://africvillemuseum.org/

BC Black History Awareness Society

https://bcblackhistory.ca/

Chronologie de l'histoire des Noirs en C.-B.

BC Black History Awareness Society

https://bcblackhistory.ca/learning-centre/bc-black-history-timeline/

Histoire des Noirs et lutte contre le racisme au Canada

Province of Manitoba, 2021 (PDF)

https://www.edu.gov.mb.ca/k12/diversity/multic/docs/black-history-anti-racism-canada.pdf

Le passé noir et le monde

https://www.blackpast.org/blackpast-and-the-world/

Carlton Papers—Book of Negroes, 1783

Library and Archives Canada

https://www.nationalarchives.gov.uk/explore-the-collection/stories/the-book-of-negroes/

Ontario Black History Society

https://blackhistorysociety.ca/

Esclavagisme : Musée virtuel de la Nouvelle-France

https://www.museedelhistoire.ca/musee-virtuel-de-la-nouvelle-france/population/esclavage/

Timbres de Willow Grove, du Nouveau-Brunswick et d'Amber Valley, Alberta—lancement du 13e volet de la série consacrée au Mois de l'histoire des Noirs

New Brunswick Museum/Musée du Nouveau-Brunswick, 1er février 2021

https://www.nbm-mnb.ca/en/2021/01/01/willow-grove-new-brunswick-and-amber-valley-alberta-stamps-celebrating-black-history-month/

Heroes and Rebellions

Afrofuturism: From the Past to the Living Present

Article from UCLA Magazine.

https://newsroom.ucla.edu/magazine/afrofuturism

This is Afrofuturism

This article includes multiple examples of Afrofuturism in different contexts.

https://africanarguments.org/2018/03/this-is-afrofuturism/

L'effacement

La CVR en Afrique du Sud

Vérité, justice, mémoire : le processus de vérité et de réconciliation en Afrique du Sud [Introduction]

Convient aux élèves du secondaire. Excellente transition à 15:35, avec Desmond Tutu qui discute des principes ubuntu et de leur relation avec la justice réparatrice.

https://www.youtube.com/watch?v=W3taLI3moaM

Rapport final de la Commission de vérité et réconciliation

https://www.youtube.com/watch?v=lKKLgwlosaw

L'identité noire

Black Community Mixtapes

Citytv, 2023

https://www.citytv.com/shows/black-community-mixtapes/

Les membres de la communauté noire de la Colombie-Britannique s'apprêtent à rencontrer le ministre de l'Éducation au sujet du programme d'études sur l'histoire des Noirs.

CBC News, 13 février 2022

https://www.cbc.ca/news/canada/british-columbia/bc-black-community-meeting-education-minister-blackhistory-curriculum-1.6348526

Read the AP African American Studies Curriculum

CNN, 26 avril 2023

https://www.cnn.com/2023/04/26/us/ap-african-american-studies-curriculum/index.html

Schomburg Center for Research in Black Culture

https://www.nypl.org/locations/schomburg

L'excellence noire

Artiste et abolitionniste

Le peintre canadien noir avant-gardiste Edward Mitchell Bannister (Exposition en ligne de l'Institut de l'art canadien)

https://www.aci-iac.ca/fr/exposition-virtuelles/artiste-et-abolitionniste/

StudioBE

Galerie d'art et centre culturel à La Nouvelle-Orléans, en Louisiane

https://studiobenola.com/

Les communautés noires au Canada

Africville, Nouvelle-Écosse

Africville

Référence de l'Encyclopédie canadienne

https://thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/africville

Les premières communautés noires

Zone pédagogique, Musée canadien de l'histoire

https://www.museedelhistoire.ca/zone-pedagogique/les-premieres-communautes-noires/

Edith Hester McDonald-Brown - Edith Hester McDonald-Brown Peindre avec audace à travers les genres

Institut de l'art canadien

https://www.aci-iac.ca/wp-content/uploads/2024/02/aci-education-newsletter_edith-hester-mcdonald-brown-painting-boldly-across-genres.pdf

Peinture : Edith Hester McDonald-Brown

Les femmes noires : agentes de changement aux 19e et 20e siècles, Zone pédagogique, Musée canadien de l'histoire

https://www.museedelhistoire.ca/zone-pedagogique/les-femmes-noires-agentes-de-changement-aux-19e-et-20e-siecles/pionnieres/edith-hester-mcdonald-brown/

L'histoire d'Africville

Article de Matthew McRae, 23 février 2017, Musée canadien pour les droits de la personne

https://droitsdelapersonne.ca/histoire/lhistoire-dafricville

Amber Valley, Alberta

Amber Valley

Référence de l'Encyclopédie canadienne

https://thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/amber-valley

Des timbres racontent la fondation de deux des premières communautés noires au Canada

Article du Magazine de Postes Canada

https://www.canadapost-postescanada.ca/blogues/personnel/perspectives/timbres-du-mois-de-lhistoire-des-noirs/

« One of the biggest Black settlements in Western Canada has a rich history »

Article de CBC via *The Canadian Press*

https://www.cbc.ca/news/canada/edmonton/black-settlement-alberta-amber-valley-1.5900836

La place d'Amber Valley dans l'histoire du Canada

Article de la *St. Albert Gazette*, par Heather Stocking, 2 février 2021

https://www.stalbertgazette.com/beyond-local/amber-valleys-place-in-canadian-history-3314475

Obadiah Place, Amber Valley: Commemorating African American Settlement in Alberta

RETROactive: Exploring Alberta's Past; article by petermelnycky

https://albertashistoricplaces.com/2017/02/15/obadiah-place-amber-valley-commemorating-african-american-settlement-in-alberta/

Birchtown, Nouvelle-Écosse

Black Loyalists: Our History, Our People

Site web de Black Loyalists

https://blackloyalist.com/cdc/communities/birchtown.htm

Éditorial : L'arrivée des loyalistes noirs en Nouvelle-Écosse

Éditorial de l'Encyclopédie canadienne, par Laura Neilson Bonikowsky, 18 octobre 2013

https://thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/les-loyalistes-noirs

Émeutes raciales de Shelburne

Article de l'Encyclopédie canadienne, par Jesse Roberston, 24 novembre 2014

https://thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/emeutes-raciales-de-shelburne

Buxton, Ontario

Buxton National Historic Site & Museum : North Buxton, Ontario

https://www.buxtonmuseum.com/

Communauté d'Elgin

Article de l'Encyclopédie canadienne, par Shannon Prince, 22 mars 2021

https://www.thecanadianencyclopedia.ca/en/article/elgin-settlement

Hogan's Alley/communauté noire de Strathcona, Vancouver, Colombie-Britannique

Black History Month stamp celebrates Vancouver's Hogan's Alley

CBC News, 30 anvier 2014

https://www.cbc.ca/news/canada/british-columbia/black-history-month-stamp-celebrates-vancouver-s-hogan-s-alley-1.2516741

Fielding William Spotts

Zone pédagogique, Musée canadien de l'histoire

https://www.museedelhistoire.ca/zone-pedagogique/les-premieres-communautes-noires/la-communaute-noire-de-strathcona-hogans-alley/fielding-william-spotts/

Hogan's Alley

Référence de l'Encyclopédie canadienne

https://thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/hogans-alley

Hogan's Alley

The Knowledge Network: British Columbia : An Untold History

https://bcanuntoldhistory.knowledge.ca/1960/hogans-alley

Vancouver secret : Return to Hogan's Alley

Telus Storyhive video

https://www.youtube.com/watch?v=B-8lgpvj0Hg

Porteurs de wagons-lits au Canada

Référence de l'Encyclopédie canadienne

https://thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/porteurs-de-wagons-lits-au-canada

Petite Jamaïque

Breaking Chains: Thornton and Lucie Blackburn's Journey from Enslavement to Freedom

Historica Canada video

https://www.youtube.com/watch?v=bW9RXtxErtg&t=2s

« 'I'm just a messenger for peace and love': Toronto reggae legend Jay Douglas reflects on his life and career »

CBC Radio, 15 janvier 2020

https://www.cbc.ca/radio/q/wednesday-jan-15-2020-jeff-vandermeer-jay-douglas-and-more-1.5426533/i-m-just-a-messenger-for-peace-and-love-toronto-reggae-legend-jay-douglas-reflects-on-his-life-and-career-1.5426555

The Jamaican Community in Canada (PDF)

Profiles of Ethnic Communities in Canada, Statistics Canada, by Colin Lindsay, 2001

https://hive.utsc.utoronto.ca/public/principal/The%20Jamaican%20Community%20in%20Canada%20-%202001.pdf

« The "Likkle but Talawa" Community: Little Jamaica, Toronto's Black Cultural District, is on the Verge of Disappearing »

Society for the Study of Architecture in Canada

https://canada-architecture.org/the-likkle-but-talawa-community-little-jamaica-torontos-black-cultural-district-is-on-the-verge-of-disappearing-2/

Histoire de la vie au cœur de la Petite Jamaïque

Reportage de CBC News Toronto sur le projet d'histoire orale en ligne de Heritage Toronto

https://www.youtube.com/watch?v=AcuTevIOIws

Histoire de la vie au cœur de la Petite Jamaïque

Heritage Toronto

https://www.heritagetoronto.org/explore/little-jamaica-toronto-history/

Thornton et Lucie Blackburn

Article de l'Encyclopédie canadienne, par Karolyn Smardz Frost, 6 mai 2021

https://thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/thornton-et-lucie-blackburn

Chronologie : De l'esclavagisme à la liberté

Fiducie du patrimoine ontarien

https://www.heritagetrust.on.ca/fr/heritagematters/articles/timeline-to-freedom

Le programme de recrutement de domestiques antillaises : Prendre soin d'une nation

Épisode 1 de la série de balados Fort et libre de Historica Canada

https://www.historicacanada.ca/fr/productions/balados/fort-et-libre-balados/episode-1-le-programme-de-recrutement-de-domestiqu

Où trouver une « Petite Jamaïque » au Canada

Article du *National Geographic*, par Heather Greenwood Davis, 13 avril 2022

https://www.nationalgeographic.com/travel/article/where-to-find-a-little-jamaica-in-canada

Nouvelle-France

The Government of Canada Commemorates the National Historic Significance of Olivier Le Jeune

Article de presse fourni par Parcs Canada, 13 octobre 2023

https://www.newswire.ca/news-releases/the-government-of-canada-commemorates-the-national-historic-significance-of-olivier-le-jeune-855796802.html

Marie-Josèphe Angélique : Montréal en feu

Épisode 3 de la série de balados Fort et libre de Historica Canada

https://www.historicacanada.ca/fr/productions/balados/fort-et-libre-balados/episode-3-marie-josephe-angelique-montreal-en-feu

Nouvelle-France (Résumé en langage simple)

Article de l'Encyclopédie canadienne, par Fred Glver, 8 juillet 2021

https://thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/nouvelle-france-resume-en-langage-simple

Ville de Québec

Article de l'Encyclopédie canadienne, par Marc Vallières, 13 mai 2008

https://thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/quebec-ville

Chronologie : L'histoire des Noirs

Référence de l'Encyclopédie canadienne

https://thecanadianencyclopedia.ca/fr/chronologie/black-history

St. Antoine/Petite Bourgogne, Montréal

Porteurs de wagons-lits noirs

Musée canadien pour les droits de la personne

https://droitsdelapersonne.ca/histoire/porteurs-de-wagons-lits

Brotherhood of Sleeping Car Porters

Historica Canada video

https://www.youtube.com/watch?v=LkYJKL5yd0U

Les premières communautés noires

Zone pédagogique, Musée canadien de l'histoire

https://www.museedelhistoire.ca/zone-pedagogique/les-premieres-communautes-noires/

Hidden Treasures: A plastic martini glass and the « Harlem of the North »

Article de CBC News, par Sarah Leavitt, 6 février 2017

https://www.cbc.ca/news/canada/montreal/hidden-treasures-rockheads-paradise-1.3928846

La Petite-Bourgogne et la communauté noire d'expression anglaise de Montréal

Article de l'Encyclopédie canadienne., par Dorothy W. Williams, 10 février 2020

https://thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/petit-bourgogne-et-la-communaute-noire-d-expression-anglaise-de-montreal

Oscar Peterson and Montreal's Little Burgundy

Historica Canada video

https://www.youtube.com/watch?v=nDeEHYDan9U&t=4s

Rufus Rockhead

Rella Braithwaite Black History Foundation

https://vimeo.com/335213056

Saint-Antoine/Petite Bourgogne (Montréal)

Zone pédagogique, Musée canadien de l'histoire

https://www.museedelhistoire.ca/zone-pedagogique/les-premieres-communautes-noires/saint-antoine-petite-bourgogne-montreal-quebec/

Victoria et Salt Spring Island, Colombie-Britannique

A Black History of Victoria (PDF)

UNESCO Victoria World Heritage Project, Situation Brief #9 by M. Segger, P. Sachter, M.Q. Wong, 26 février 2022

https://victoriaworldheritage.org/wp-content/uploads/2022/03/Brief-9.-Feb-26.pdf

BC's Black Pioneers: Their Industry and Character Influenced the Vision of Canada

Community Stories: Digital Museums Canada and the BC Black History Awareness Society

https://www.communitystories.ca/v2/bc-black-pioneers_les-pionniers-noirs-de-la-cb/story/gold/

Les pionniers noirs arrivent en C.-B.

The Knowledge Network: British Columbia : An Untold History

https://bcanuntoldhistory.knowledge.ca/1850/black-pioneers-arrive-in-bc

Debunk: Myths about History of Black People in B.C.

The University of British Columbia Equity & Inclusion Office

https://equity.ubc.ca/news-and-stories/debunk-myths-about-the-history-of-black-people-in-b-c/

Sylvia Stark

Article de l'Encyclopédie canadienne, Carolyn Harris, 25 septembre 2020

https://www.thecanadianencyclopedia.ca/en/article/sylvia-stark

Willow Grove, Nouveau-Brunswick

Black History of New Brunswick

MyNewBrunswick.ca

https://mynewbrunswick.ca/black-history-of-new-brunswick/

Eliza Taylor: Belle of Loch Lomond

Active History article by Roger P. Nason, Feb. 17, 2021

https://activehistory.ca/blog/2021/02/17/eliza-taylor-belle-of-loch-lomond/

Historic Black settlement Willow Grove to be honoured by Canada Post

Article de BC News, par Jordan Gill, 22 novembre 2020

https://www.cbc.ca/news/canada/new-brunswick/willow-grove-gets-stamp-1.5806556

Des timbres racontent la fondation de deux des premières communautés noires au Canada

Article du Magazine de Postes Canada

https://www.canadapost-postescanada.ca/blogues/personnel/perspectives/timbres-du-mois-de-lhistoire-des-noirs/

Willow Grove

MyNewBrunswick.ca

https://mynewbrunswick.ca/willow-grove/